RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

ELISA GALVÉ

Miguel SANTARELLI FLORIDA 360

Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche .... $ **14.-**

Anillo Oro 18 ks. macizo y Platinin, con Zafiro blanco legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ **40.-**



Anillo Oro 18 ks. y Platino, con Brillante, Diamantes y Zafiros y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ **58.-**



Cintillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ **92.-**



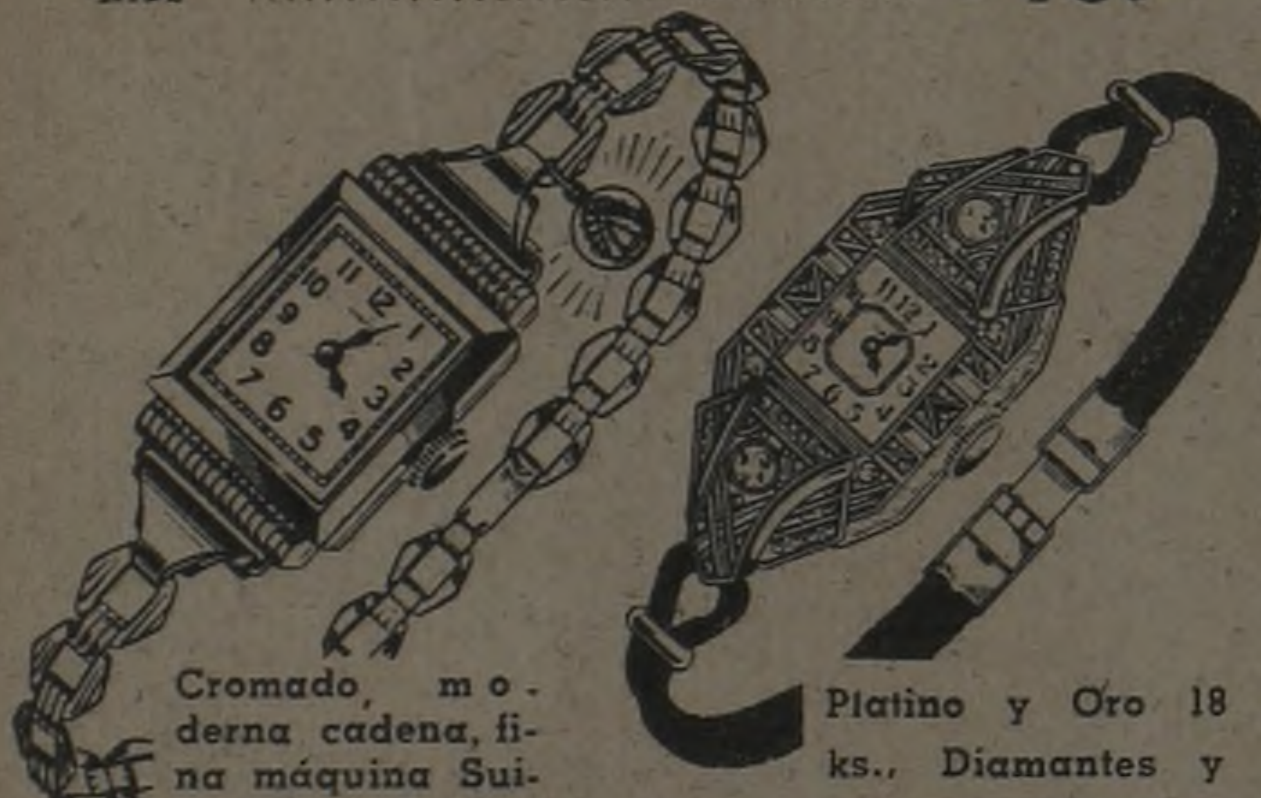
Tresillo todo Platino, con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo. $ **178.-**



Solitario todo Platino, con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ **250.-**



Platino y Oro 18 ks., elegante modelo, movible, con Brillantes, Diamantes y Zafiros máquina Ancora montada en Rubíes .... $ **95.-**



Cromado, moderna cadena, fina máquina Suiza con Rubíes y medallita doble faz. $ **13⁴⁰**

Platino y Oro 18 ks., Diamantes y Zafiros, máquina Ancora 15 Rubíes. $ **48.-**



Cromado y lapidado, máquina suiza con Rubíes, fino cuero de Foca ...... $ **11⁹⁰**



Cromado, lapidado moderno, Ancora 15 Rubíes, pulsera triple cuero trenzado, cierre graduable, con iniciales grabadas .. $ **22.-**



Anillo Oro 18 ks. Platino con Brillante legítimo .... $ **70.-**

De Platino y Oro 18 ks., con Aguamarina y Diamantes .... $ **29.-**



Billetera de Rusia legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks. macizo, con estuche .... $ **13⁵⁰**



Billetera de Foca legítimo, con aplicaciones articuladas y monograma calado, todo Oro 18 ks., macizo, con estuche .... $ **16⁹⁰**





Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos. Collar Oro 18 ks., macizo .... $ **11⁹⁰**



Juego: medalla y collar, todo Oro 18 ks., sellado. $ **15.-**

Cruz Oro 18 ks., y Platino, con Brillante, Diamantes y Zafiros finos: collar Oro 18 ks., con estuche, $ **74.-**



Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo ...... $ **27.-**



Aros criollos enchapados en Oro fino, ganchos de Oro macizo .... $ **6.-**



Aros Platino puro y Oro 18 ks., con Diamantes. $ **10.-**



Platino puro y Oro 18 ks., con Zafiros blancos legítimos fino estuche .... $ **16.-**

En tout Cas pura Seda natural precioso puño con monograma calado todo Oro 18 ks., macizo. $ **29.-**



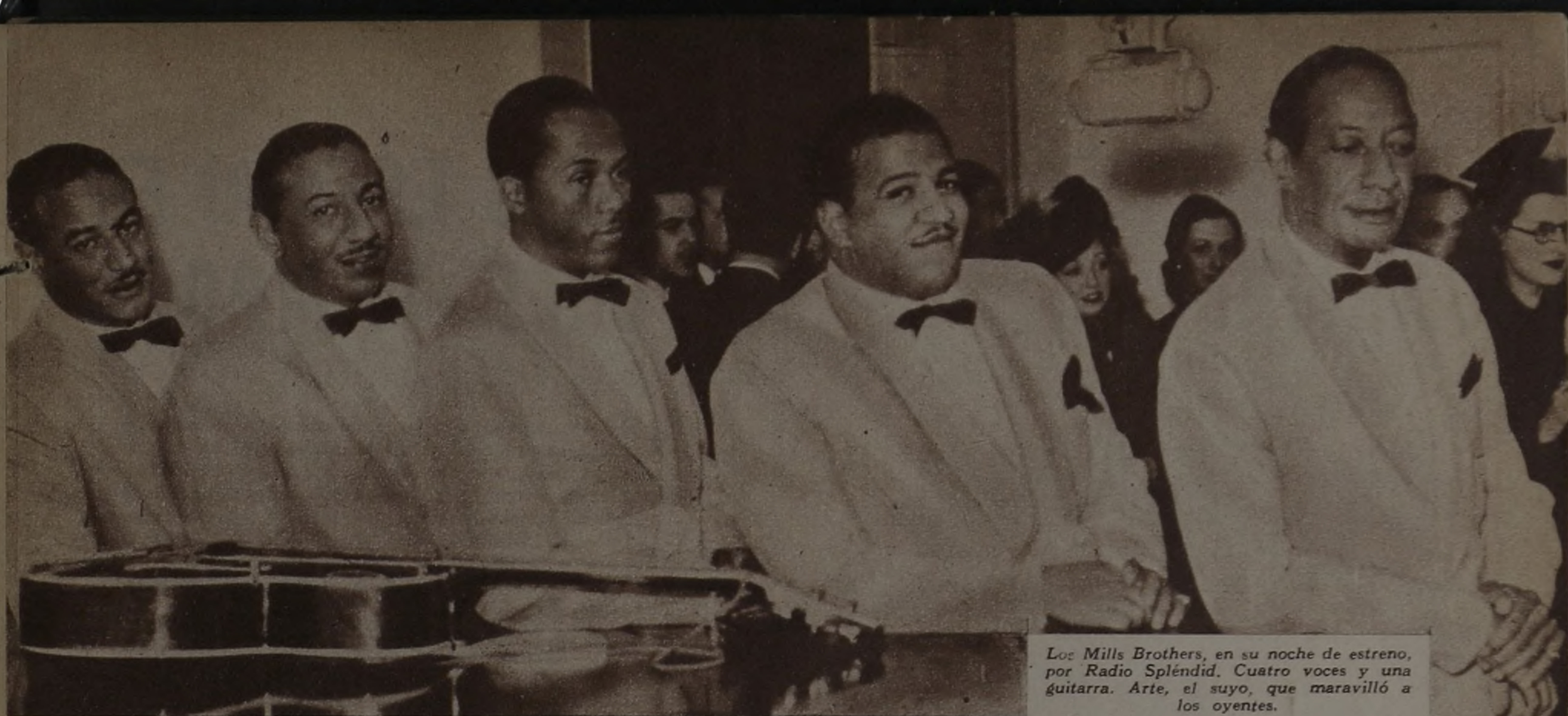
Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos ... $ **20.-**

DESDE 1914

MIGUEL *Santarelli*

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Los Mills Brothers, en su noche de estreno, por Radio Spléndid. Cuatro voces y una guitarra. Arte, el suyo, que maravilló a los oyentes.

LOS MILLS BROTHERS SEÑALAN, EN R. SPLENDID UNO DE LOS GRANDES EXITOS RADIALES DE 1940

El lunes por la noche, en Radio Spléndid, congregáronse centenares de miles de receptores. Es que registraba esa onda, ya en plena y vigorosa reacción, uno de los acontecimientos radiales del año, al presentar, en programas auspiciados por la "West India Oil Co.", en nombre de "Essolube", al famoso cuarteto negro "Mills Brothers".

Pocas veces más justa la expectativa, digámoslo también y más plenamente satisfecha por los artistas debutantes, prodigiosos, magistrales, en sus interpretaciones, que les han festejado los públicos más exigentes del mundo, en su sensacional carrera. Los Mills Brothers, en torno a los cuales abundaremos en próxima edición, actúan en Spléndid, los lunes y jueves a las 20 y los sábados a las 22.



Simpáticos, joviales, los hermanos Mills se aprestan a iniciar su primera audición. El público, que llenaba la gran sala de Radio Spléndid, les tributó cálidas ovaciones.



Iván Caseros, que animó ese programa, reapareciendo luego de prolongada ausencia, compaginando el programa del debut, con Donald y Herbert Mills.



Los artistas debutantes, con los señores Gache y Devoto, de Radio Spléndid, Welles Chaledy y Villanoya, de "West India Oil Co" y Dillon y Salom, de Mc Cann-Erickson, el lunes por la noche, en Radio Spléndid.

"NI MIS HIJITOS NI YO HEMOS ESTADO EN CARMEN VALDES. NO CREE TAMPOCO



NO hace mucho tiempo, informamos a nuestros lectores, de la situación de intranquilidad que habían creado a nuestras más cotizadas figuras radioteatrales, individuos que sin ningún escrúpulo, exigían dinero sucesivamente valiéndose de todos los medios para conseguirlo. Incluso el atentado como en el caso de Mecha Caus, y las amenazas de secuestro, como en el de Libertad Lamarque, a quien comunicaran que iban a raptar a su pequeña hijita, para llevarla a Montevideo y desde allí exigir, so pena de daños mayores un suculento rescate. Como a Libertad Lamarque, que diera inmediatamente cuenta a la policía de la capital de este alarmante estado de cosas, a Carmen Valdés se le pidió dinero. Como la gran intérprete de radioteatro se negara a satisfacer esas demandas por lo arbitrarias y lo fuera de lugar, ellas cesaron, para recrudecer últimamente. De ello se hizo cuenta la crítica y las amistades, admiradores y familiares de Carmen Valdés, quienes lógicamente tomaron sus medidas de defensa, suponiendo que de la amenaza se llegaría a los hechos...

"NO HUBO AMENAZA DE RAPTO"

A tal fin, y con el deseo de satisfacer a millares de lectores que continuamente requieren datos concretos sobre la dramática realidad por que pasaría Carmen Valdés, fuimos a visitarla. Ella misma, se encargó de desmentir tales rumores.

—¿Raptar a mis hijos...? Oh... no hemos estado ni soñando en ese peligro... Cuando las amenazas y los pedidos de dinero recrudecieron estaba segura que nuestra policía pondría fin a las mismas y en ella confié con toda razón...

—Sin embargo era insistente el rumor en que se decía que había recibido usted una clara amenaza en el sentido de que sus hijos serían raptados de no satisfacer cierta cantidad de dinero...

—Fueron amenazas, nada más. Vuelvo a repetirles que en esa oportunidad, olvidada ya por mí, busqué el auxilio de quienes en todo momento se esforzaron por que no se repitieran las mismas... Y ya ven ustedes, hasta la fecha nadie me ha molestado...

—¿No cree usted, Carmen, que?...

—Oh, no... No puedo creer en ello. No tengo enemigos personales y por el contrario, sí mucha gente que me guarda consideración y cariño. No soy una persona rica, y mi único tesoro auténtico son mis hijos... ¿quién podría pues, despojarme de ellos?

Sin embargo, cuando esto dice, la simpática actriz mira con inexplicable te-

PELIGRO" DICE EN LAS AMENAZAS



mor a sus dos criaturas. La nena, juega con un cuaderno donde ha pintado loros, ovejas, lobos y casitas con un extraordinario sentido de la perspectiva y el colorido. El mayorcito, ametralla con un juguete a anónimos enemigos, y alinea luego, toda una división de soldados de plomo.

"ESTOY PROTEGIDA"

—Mis hijos... murmura Carmen Valdés en un hilo de voz, como para no turbar el juego de los niños—. ¿Quién acaso, podría atreverse...?

Y prosigue:

—Nadie puede imaginar lo que significan los hijos para una madre. Nadie sabe que moriríamos de mil muertes con tal de asegurar la tranquilidad de nuestros hijos, su paz, su futuro... Oh, estoy segura que si pensaran las personas que amenazan a las madres, si pensaran que ellos tienen o tuvieron una, nunca tratarían de atacarlas por intermedio de sus hijos...

Siguen jugando las criaturas. Una pausa breve, pequeña, serena el arrebato de Carmencita.

—Además... además, dice, estoy protegida. Nada ni nadie, podrá separarme jamás de mis hijos. Quiero que digan esto. Nada ni nadie... no es un desafío, es que sé que Dios no permitirá jamás tal cosa.

—¿Entonces, quedamos en que desmiente usted todos los rumores que la daban como una presunta y rápida víctima de esas amenazas?

—Ampliamente. Digan que oport u n a- mente como algunos colegas míos recibí pedidos de dinero. Algunos bastante arbitrarios, otros francamente prepotentes y cargados de amenazas, pero que luego, cuando la policía tomó cartas en el asunto, éstos cesaron por completo...".

LOS OYENTES PUEDEN ESTAR TRANQUILOS

Antes de retirarnos, Carmen Valdés nos pide que hagamos llegar su agradecimiento a sus oyentes y admiradores:

—De resulta de esos rumores, que en buena hora son desmentidos, una gran cantidad de cartas diarias llegaban preguntándome las cosas más absurdas: "Si tenía mucho miedo de que fuera verdad el rapto de mis hijos", que "por qué no los ponía bajo custodia policial" o bien familias de todos los círculos sociales que se ofrecían gentilmente para resguardarlos de esas amenazas...

Comprenderán ustedes que esta atmósfera creó en mis familiares una sugestión enfermiza. Creían descubrir bultos y sombras por todas partes y lo peor es que los pequeños comenzaban a recelar...

—Pero felizmente...

—Pero felizmente no eran más que bultos y sombras... Y sombras que no se "meneaban" como en la décima gaucha...

Ríe Carmencita. A su pedido hacemos llegar a los oyentes que la admiran y la quieren esta tranquilidad de que nos habla: nada ni nadie amenaza la vida de sus hijitos. De ese tesoro, por el cual ella es —para decirlo con sus propias palabras—: "la mujer más rica y más feliz del mundo...

—¿Algo más Carmencita...?

—Sí... Fíjense ustedes...

Y es ahora una dulce madrecita enseñándonos los dibujos de su nena.



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 27 DE JULIO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº. 645

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

¿EMISORAS AL INTERIOR?

DIVERSAS informaciones, aunque ninguna de ellas de origen oficial, insisten en que se operará, en el panorama de nuestro broadcasting, un amplio desplazamiento de emisoras porteñas al interior.

Se llegaría así a una descongestión de estaciones entre nosotros —tal como lo insinuó el ahora Director de Radiocomunicaciones en el informe que fué posteriormente fuente del decreto por el que se anunciaba la inminente reforma del sistema que rige todavía a nuestra radiotelefonía— funcionario que creía ver, con razón indudablemente, en esa misma abundancia de estaciones porteñas, con la secuela de una competencia implacable para subsistir, el motivo fundamental de todos los errores que se imputaron entonces al broadcasting, perdida su función social impostergable, para ser sólo un medio puramente comercial. Radio Porteña a Mendoza, Cultura a Paraná, Del Pueblo hacia la provincia de Buenos Aires, etc., sigue rumoreándose ahora acerca de esos posibles cambios de ubicación, dentro del país, de numerosas broadcastings, en la mayoría de los casos llevadas a tales escenarios por propio pedido de los concesionarios de sus ondas, que estimarían más fácil la lucha comercial en esos puntos que la que deben afrontar en la capital, absorbida la gran publicidad por las tres o cuatro emisoras grandes.

¿Sería esa la solución necesaria para nuestro broadcasting? Fuera de dudas supondría, por lo menos, un paso firme hacia la racional distribución de ondas en la República, cuyo dilatado territorio plantea una cuestión sabida: la de que pese al crecido número de estaciones radiotelefónicas, amplias zonas del país no reciben sus programas sino con mucha dificultad, mientras que para otras, las radios nacionales no son audibles, según lo demostró incuestionablemente la Comisión encargada de estudiar la probable constitución del nuevo sistema.

Desplazadas esas u otras estaciones hacia el interior, se lograría además lo que estimaba necesario el Director de Radiocomunicaciones. Hacer más cómoda la situación de todas y cada una de las emisoras, al eliminar de nuestro medio, enviándolas hacia otros centros capaces de contribuir, por la fuerza de su vida comercial, a la subsistencia de las mismas, con la retribución que supone, por otra parte, la publicidad probadamente rendidora de la radio. Lo interesante sería que la nueva distribución de las broadcastings se realice de acuerdo a las auténticas necesidades del país, tal como quedara señalado en el informe de referencia y no sólo por la amistosa contemplación de otros intereses particulares. Lo contrario sería trasladar al interior el problema que hemos padecido entre nosotros. Con una diferencia, de acuerdo a como cumplen las estaciones provincianas su actividad actual: una lucha renovada, no ya por superarse artísticamente, sino por lograr ubicación dentro de las cadenas conocidas, verdadera panacea, por el momento, del broadcasting del interior.

NOTICIOSOS Y PERIODISMO



CUANDO más acerba fué la guerra realizada al noticioso radiotelefónico, como una defensa de la prensa, dijimos claramente que en ningún momento podía existir rivalidad entre la noticia impresa, y la que se daba por micrófono directamente desde las agencias informativas, aunque éstas, por claros motivos, llegaban antes al público. Dijimos entonces que, lejos de ser el noticioso radial un competidor del diario, era más bien su aliado. Ahora, en que leemos en una revista americana un comentario sobre el mismo tópico gustamos extractar del mismo, conceptos que oportunamente repetimos: "los noticiosos radiotelefónicos no restan interés a la información que luego se publica en el diario, ni reducen la venta callejera de éste, sino que, por el contrario, contribuyen a intensificar el valor de aquélla y aumentar la circulación". Júzguese que en este comentario coinciden todos los grandes broadcasters de EE. UU. y que el mismo ha sido publicado en la mayoría y en los más importantes órganos periodísticos de la Unión... No hacen falta más comentarios.

REIVINDICACION DEL ELOGIO



DESGRACIADAMENTE, en algunos aspectos del lenguaje, éste ha sido tergiversado frente al micrófono por personas que se valían y se valieron de él como de un arma y no como de un medio. Un arma para atacar la paciencia del oyente, y dejarla en un período de extensa postración... Mientras ella mejora, pedimos respetuosamente la reivindicación del elogio. Se entiende por reivindicar volver a algo o a alguien a su condición anterior, devolviéndole todos los atributos perdidos o quitados... El elogio, a través de sus más despampanantes expresiones, de "genial", "insuperable", "divino", etc., perdió todo valor. No fué ya condición jerárquica la suya, sino abaratamiento gelatinoso, que terminó por empalagar. En nuestra radiotelefonía actúan valores que por sus kilates y significación merecen el elogio, pero en esa tergiversación de conceptos, llegó el período de confusionismo. Ha llegado, pues, el momento de reivindicarlo. Tomarlo y tratarlo con cariño y colocarlo con justeza, tras el nombre cuya sola enunciación valga el elogio, y cuyo arte lo justifique además.

DEFENDAMOS LO NUESTRO



ASI con el mismo afán que destacamos en oportunidades la necesidad de traer a nuestros micrófonos números de alta calidad y de relieve universal, por la amplia proyección que ello significaba, destacamos también, como un peligro, que paulatinamente iba desapareciendo el folklore de nuestros micrófonos. En primer lugar, porque los exponentes de nuestro acervo musical no hallaban contrato, luego, como destacamos en un editorial de la semana pasada, porque el folklore en labios y en manos de muchos advenedizos comenzaba a perder su esencia y a desvirtuarse en su significado y colorido. Volvemos ahora a ocuparnos de este verdadero problema. No faltan voces dignas y auténticas intérpretes de nuestro folklore. No falta, tampoco, público e interés para programas confeccionados sobre esta base argentinista. ¿Qué pasa entonces...? Toca responder a quienes pueden y deben propiciar audiciones así. Y toca responder con amplitud y con presteza para que nuestro folklore vuelva a resurgir y a apuntalarse. Más fuerte que nunca y siempre digno y bello

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

LA ESTRELLA EN PROGRAMAS DE R. BELGRANO



Libertad Lamarque, estrella indiscutida del micrófono y la pantalla, cumple en Radio Belgrano la primera faz de su labor radial 1940, dentro de los programas de "Malta Palermo". Para ella, el fotógrafo no cuenta, cuando interpreta. Alfredo Malerba, en cambio, cuida su fotogenia.

BIDU SAYAO DEBUTA EL 6 DE AGOSTO EN BELGRANO

Entre las numerosas y valiosísimas incorporaciones que Radio Belgrano anuncia para el mes de agosto, cabe destacar el debut en esos micrófonos de la eminente soprano Bidú



Sayao, que este año ha logrado, en el teatro Colón, una sucesión de magníficos éxitos. Bidú Sayao, que actuará como estrella de los programas de "Lakmé", ofrecerá seis únicos conciertos, en estas fechas y horarios:

Martes 6, a las 20.30; jueves 8, a las 20; sábado 10, a las 20.30; domingo 11, a las 20; martes 13, a las 20.30 y miércoles 14 a las 20.

El prestigio ganado por la gran cantante brasileña entre nosotros, brinda a esa su breve serie de conciertos una proyección extraordinaria, máxime cuando en la misma emisora Radio Belgrano, ha cumplido ya, en la anterior temporada, recitales brillantísimos. Será acompañada, casi seguramente, por la gran orquesta que conduce Herman Kumok, colaborador obligado de las grandes figuras líricas que actúan en el palacio.

FOLKLORISTAS



Alberto Gambino, con su orquesta folklórica y las Hnas. Moreno como vocalistas, están actuando con mucho éxito en programas de Radio El Mundo. El público festeja en ellos, ajustadas versiones del repertorio vernáculo.





El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Es más económico — contiene más!

Usted, como tantos otros, habrá empezado a tonificarse... pero la repugnancia y el desagrado le decidieron a abandonar... y usted ha dejado para más adelante el reponer esas energías que tanto necesita!.. Decídase ahora. Tonifíquese con Tónico Bayer, el popular tónico de sabor agradable. Ud. lo toma con agrado, es eficaz y le ayudará a recuperar sus energías estimulando su organismo.



TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los **Domingos** de **10 a 11 hs.** por **L. R. 3 Radio Belgrano** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



La diva húngara, en un gesto característico, mientras canta. Muy sencilla en sus "toilettes", se nos muestra en todo su encanto juvenil y suave.



Hay que estudiar todos los detalles de la audición. Como se trata de una estrella, Don Jaime Yankelevich atiende personalmente los preparativos. Con ellos, el Dr. Irurtia, de R. Belgrano.

MARTHA EGGERTH ANTE EL MICROFONO DE RADIO BELGRANO

La estrella de tantas películas brillantes, Martha Eggerth, se ha constituído en una de las primeras atracciones radiales del momento, desde su presentación en los programas "Lakmé" que martes y sábados a las 20.30 horas ofrece LR3.

Simpática, bellísima, gentil, Martha Eggerth ha cautivado a su auditorio y se ha ganado la voluntad de todos en el "palacio". Veámosla, por otra parte, en los momentos previos a una de sus audiciones. Nerviosa, detallista, confiesa que no puede actuar sin el abrazo de su esposo Jan Kiepura. Cosas, indudablemente de mujer enamorada...



Romántica, femenina. Tal como lo exige ese "Momento musical" que canta, en instantes en que la enfoca la cámara.



Sin ese abrazo, no canta. Es el mejor alegato en favor del matrimonio. Y es que después de tres años de casados, Jan Kiepura y Martha Eggerth están más enamorados que nunca.



¿La lapicera en la boca? Cuidado, niña. Para Martha Eggerth no cuentan los presentes, cuando se trata de las partituras que habrá de interpretar, cuyos arreglos realiza.



"Jesús Memoria" (Alfredo Camiña), será todo lo desmemoriado que se quiera. Pero ha tenido memoria suficiente, al hacer su rentrée, por Radio El Mundo, en cuya presentación lo vemos rodeado de público, como para asombrarnos con una bellísima compañera. ¿Quién? Veámosla de inmediato.

JESUS Y SU DAMA



¿No decíamos? Bella y joven. Elsa del Campillo, que apunta como futura estrellita de radio y cine. Es hermana de Alicia Barrié y comparte con Jesús, los programas de "La Piedad", en los que substituyen a Niní Marshall, desde la despedida de ésta.

YAYA SUAREZ CORVO

PRESENTA A SU GRAN COMPAÑIA EN EL

TEATRO RADIAL COLGATE

con el poema lírico-dramático escrito para todas las mujeres

"RAPSODIA DE AMOR"

Un nuevo y sensacional romance, debido a la pluma de esta notable escritora.

Escuche usted esta novela

A PARTIR DEL 1º DE AGOSTO

TODOS LOS DIAS Menos Domingos a las 10.15 hs.

por LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING.



TUBO GRANDE 70 CTVS

TODOS LOS LUNES una SINTESIS para los nuevos oyentes.

También en tamaño de $1.20



La vuelta de Tomás Simari a la labor artística, restablecido de aquel gravísimo accidente que sufriera hace muchos meses, ha sido un grato acontecimiento. Con ese motivo, sus amigos le ofrecieron una fiesta en el "Ambassadeur". Un rincón del mismo, durante esa fiesta. Rodean a Simari muchas personas conocidas.

FIESTA EN HONOR DE SIMARI





Laurita Hernández y Pedro Maratea frente a un cúmulo tal de copas, que no podemos aceptar como auténticas. Por lo demás, integraron una de las parejas más simpáticas en la fiesta en honor de Simari.

Dos grandes actores: Blanca Podestá y Miguel Faust Rocha, en otro aparte durante la velada de "Ambassadeurs", en homenaje a Tomás Simari, celebrando su vuelta a la actividad artística.

Lucía Montalvo, conocida figura de los elencos revisteriles, convertida en blanco de las atenciones de Ciriaquito Ortiz y Aníbal Troilo (Pichuco), este último restablecido ya de su accidente automovilístico.

Sarita Guasch, entre dos fuegos: Pedro Tocci y Ernesto Ochoa, en la misma fiesta. Numerosas figuras conocidas del ambiente asistieron al "Ambassadeurs" en esta oportunidad.





UN GESTO DE IGNACIO CORSINI

CON amplitud de detalles, y destacando la actitud caballeresca de Ignacio Corsini, comentamos el caso, ocurrido cuando el tren de la embajada de Radio Belgrano y Casa Muñoz, llegaba a San Antonio de Areco. En esa oportunidad todo el pueblo de San Antonio se llegó desde temprano a la estación para ver de cerca a los artistas de Radio Belgrano y testimoniarles su aplauso. Junto con las demás personas fué la señora Amelia G. de Heredia, llevando en sus brazos a su pequeña hijita Teresa Beatriz de un año y un mes de edad. Mientras el tren de la embajada no estuvo a la vista, la gente conversaba y actuaba tranquilamente, pero en cuanto se divisó el convoy todos pugnaron por ganar puestos de vanguardia, junto a las ventanillas. La señora de Heredia fué arrastrada en la avalancha. La gente vivaba a sus artistas preferidos e inconscientemente en el entusiasmo se apiñaban alrededor del tren. Ignacio Corsini, situado cerca, vió la escena de esa mujer y el peligro inminente que corría y como el cantor lo había imaginado, rápidamente, numerosa parte del público arrastró a la señora de Heredia que perdió pie y cayó al suelo apretando a su hijita. Corsini prestamente se arrojó del convoy en el instante en que éste se ponía en movimiento levantando a la pobre señora y salvando a la criatura de ser aplastada. El gesto arrancó un aplauso extraordinario. Cuando el tren se alejaba hasta perderse la señora de Heredia bendecía al caballero cantor. Ahora, Corsini recibió una extensa carta, adjuntando la foto de la nena salvada por él y portadora de la emoción de una madre agradecida...



Teresa Beatriz, la criatura de un año de edad a quien Corsini salvó la vida.



Ignacio Corsini, que justificó aquello de "El caballero cantor" en un gesto que le honra.

Sello de distinción

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente, además de revelar en Vd. un gusto selecto impondrán a su toilette un sello de elegancia aristocrática.

Si desea aspirar el verdadero aroma de una colonia rusa, exija "Colonia Rusa de Preal"; es inconfundible!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde $ 0.80 el frasco petit.

Camauër & Cía. Inclán 2839|47. Buenos Aires.



COLONIA de PREAL





La joven pareja, con los padrinos de la boda, presidiendo la magnífica fiesta posterior a la ceremonia religiosa.

ENLACE YANKELEVICH - COSTINOVSKY

Dió margen a un acontecimiento social de magníficas proyecciones —con especial repercusión en el medio radiotelefónico dada la gravitación que en el mismo tiene el padre de la novia— el enlace de la señorita Paulina Yankelevich con el Dr. José Costinovsky.

La recepción, efectuada en los lujosos salones de "Ambassadeurs", tras la ceremonia religiosa, contó con la presencia de una numerosísima y calificada concurrencia, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada, en un ambiente de fina sociabilidad.



Durante la recepción en "Ambassadeurs". Rodean una de las mesas los señores Hegeman, Martínez, Boria y Roura de "Farmaplatense", con el señor Conrado Whojan.



Otra de las mesas fué rodeada por Libertad Lamarque, Francisco Lomuto y su esposa, Zaida Canicova y otros invitados.



Mercedes Simone, Ignacio Corsini, Chas de Cruz y Luis Roldán, con otra invitada, en un aparte, durante la recepción después de la boda Yankelevich-Costinovsky.



Hilda Reggiani, una de las "divas" contratadas por Radio Belgrano, atendida gentilmente por el señor Vito Donato Savia y Tito Martínez Delbox.

TODAS LAS DUEÑAS DE CASA CONQUISTADAS POR OLAVINA!

MI ESPOSO YA NO ME PERMITE USAR NINGUN OTRO ACEITE!

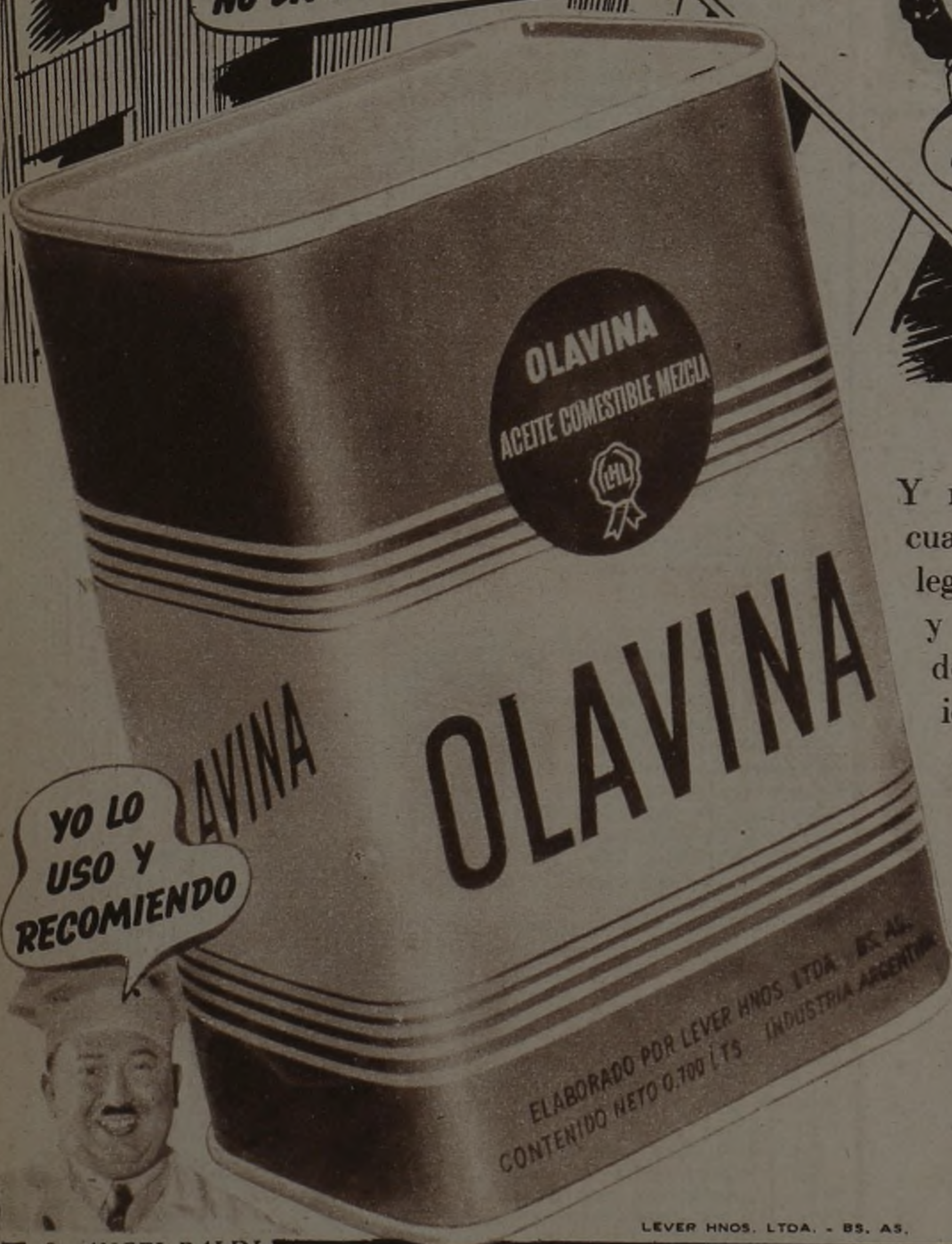
TIENE LEGITIMO SABOR!

HACE LAS COMIDAS MAS SABROSAS Y DIGESTIVAS!

NO DA HUMO NI OLOR!

ES RIQUISIMO!

COCINA LAS COMIDAS EN SU PROPIO JUGO



Sr. ANGEL BALDI

Y no es para menos! OLAVINA reúne todas las cualidades que se pueden exigir en un aceite! Su legítimo sabor lo hace insuperable para mayonesas y ensaladas. Al cocinar no da humo ni olor, siendo el único aceite que alcanza la temperatura ideal para freír sin quemarse; por eso los alimentos se cocinan en su propio jugo, resultando más sabrosos y nutritivos!

ACEITE OLAVINA

...de legítimo sabor, supera al mejor!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.

RECOMENDAMOS *a las artistas*



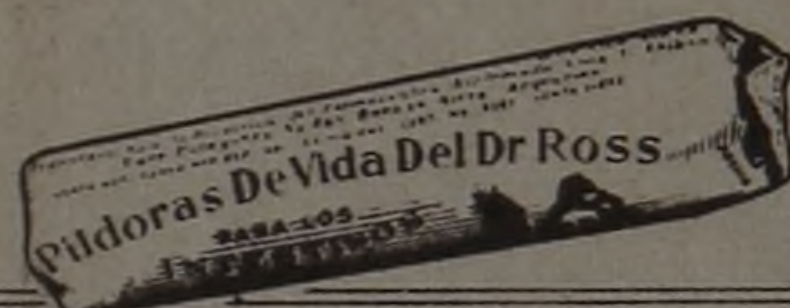


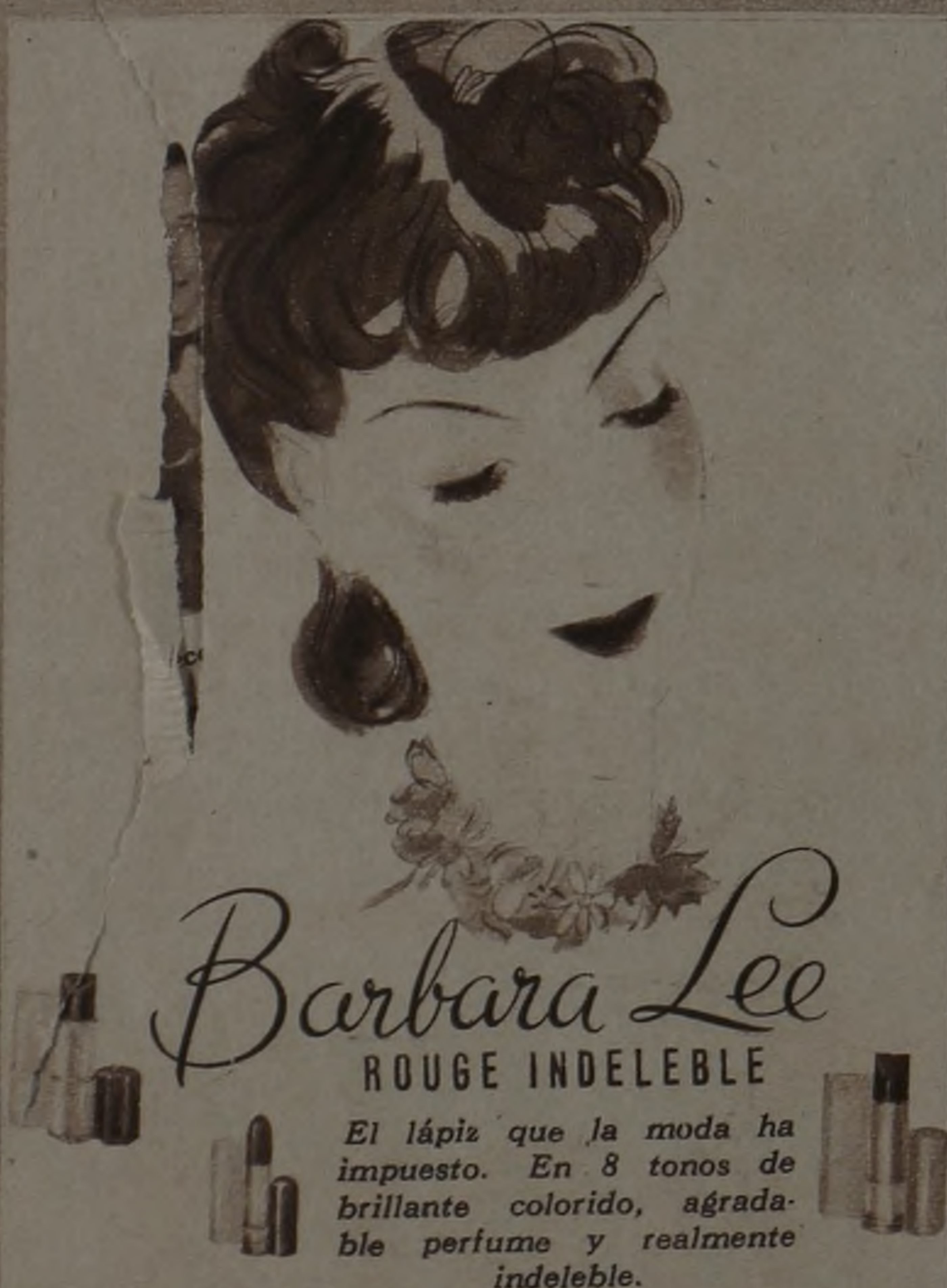
tomar PILDORAS ROSS porque teniendo su intestino libre de residuos, su belleza se mantendrá.

Pildoras **ROSS**

LAXAN SIN DOLOR

TUBO 70 cts.





Dialoguitos telefónicos



—¿Ñata?

—Cachadas, no, Raquén. Iris Marga, nomás.

—Hacía tanto tiempo que no la veía, que me dije: tengo que hablar con Iris. Y saber de su vida. Me imagino que contentísima. En cine, "Petróleo". En radio "Rebeca", dos éxitos, seguramente...

—Pero no me hablará para referirse a mí, seguramente. ¿No le parece que es más lindo hablar de los demás?

—No nos perdonarían, sino, los lectores. Primera. Tengo un chimento sensacional con respecto a Libertad Lamarque. Escuché en el National, que el año que viene, visto el éxito de "Tres Valses", la estrella vuelve al teatro. Hará una adaptación para la escena de uno de sus grandes triunfos en cine: "Madreselva".

—¿Es que usted será el galán, que sabe tanto?

—No, Iris. Si se logran conciliar los intereses respectivos, Hugo del Carril será el astro masculino. Es decir, la misma fórmula que en la pantalla. Si el galán no es cantor, Santiago Arrieta o Floren Delbene.

—Eso se llama estar informado. El segundo chimento, lo revelo yo. Pedro López Lagar, "Maxim de Winter", es decir, mi compañero en Radio El Mundo parece que ha pasado a ser uno de los favoritos de "ellas". Las invitaciones le llueven a millares. Parece que el muchacho no se decide. Una, es "niña bien". Muy simpática. Lo ha recibido en su residencia varias veces. Otra, una rubia estrellita. Ambas, dignísimas parejas de López Lagar.

—Que se decida. Y va el tercero. Parece que hay nubes en un romance recientemente epilogado en el registro civil. La causa, planteada desde el primer día, "Tú no actúas más". "Yo seguiré actuando". Si gana ella, tempestad segura. Si gana él, una estrellita de menos en el cine. Y una dueña de casa más. En verdad, uno no sabe a quién darle la razón.

—Es que resulta tan tentadora la labor artística. Y debe ser tan dulce la vida lejos de todo esto... Pero no nos han comunicado para hacer filosofía. Siguen los chimentos. La rubia y el morocho que actuaron en una película de las estrenadas últimamente, con muchos tiros, para agregar detalles, parece que han concretado sus planes. Logrado el divorcio de ella, reincidencia. Se casarán nomás. Puede ser que lo hagan pronto, que se anticipen al casamiento de Sabina y Charlo, que es el que se rumorea como más próximo.

—Pero si ellos lo niegan...

—De palabra. Los hechos los desmienten. El domingo anterior, aparecieron juntos en un gran baile. Y muy amartelados.

—Me alegro. Soy un propagandista del matrimonio...

—Pero sigue soltero...

—Haced lo que yo digo, no lo que yo hago...

—¡Lindo ejemplo! ¡Ah! Pero me olvidaba. ¿Usted sabía que Tito Guizar iba a venir para el estreno de "De México llegó el amor", ¿verdad Pues no vino. ¿Sabe por qué? Porque se opuso su celosa cónyuge. No quiso que Tito cumplimentara nuevamente a Amanda Ledesma. Ud. sabe los "líos" que hubo en los estudios de E. F. A., cuando filmaban. Tito ni se movía, sino a "insinuación" de su "dulce" esposa.

—Una ofensa gratuita para con Amanda, que es de nuestras estrellas más gentiles y señoritas.

—A otro tema.

—Sí. A la despedida. Y perdón, es que estaba ya lista para salir, cuando Ud. llamó. Adiosito...

—Me imagino que la necesitan para iluminar las calles, con esos ojos suyos..

—Galante, muy galante...

¿Qué menos podía ser, en realidad, un galán de cine como Ernesto Raquén frente a la simpatía de Iris Marga? —



TRES SONRISAS, TRES ASTROS, TRES EXITOS EN UN TEATRO



Tania, Emperatriz Carvajal y Fernando Borel han sido otros tantos éxitos en la temporada revisteril del Casino. Especialmente la primera, se ha ponderado otra vez como una de nuestras cancionistas de mejor jerarquía. Su triunfo ha sido una refirmación notable de su arte interpretativo.

INTERPRETES DE "DOS VIDAS"



Está logrando amplia difusión la novela "Dos vidas", de Juan G. Robles, que se transmite por Radio El Mundo todos los días, menos domingos a las 15.45. Arturo Piacentini, con el elenco que dirige e interpreta esa novela, en momentos previos a una de sus propalaciones.

BUENA ORQUESTA EN "DEL PUEBLO"



Uno de los buenos conjuntos orquestales de Radio del Pueblo: la característica de Pablo Casali, con su vocalista Nelly Bianco. Viene cumpliendo por esos populares micrófonos una labor muy estimable.

POR QUÉ..

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PORQUE...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

RUBINSTEIN ACTUARA EN RADIO EL MUNDO



El gran pianista Arturo Rubinstein con su pequeña hija Eva, que nació en Buenos Aires.



Junto a Martha Eggerth y a Jan Kiepura, con quienes llegó a nuestro país.

Se halla nuevamente en nuestro país, el gran pianista polaco Arturo Rubinstein. Es la décima vez que nos visita. Cuando llegó por primera vez, hace más de veinte años, a la sala del Odeón, supo conquistar el cariño y la admiración del público argentino. Ahora, mientras habla con nosotros de su reciente contrato para ofrecer breves conciertos en Radio El Mundo, dice:

—Buenos Aires es una ciudad a la que se vuelve siempre. Ya saben ustedes qué es la vida de los artistas: pasar. Aquí, allá. Más allá... Pero con Buenos Aires no es posible cortar los vínculos por dos aspectos: el cariño que se le cobra, y el público inteligente y cordial que sabe lo que quiere y tiene un alto concepto del arte y no admite tergiversaciones...

POR PRIMERA VEZ EN RADIO

No hay duda que este contrato por parte de Radio El Mundo, permitirá gustar a los oyentes argentinos el arte mundialmente consagrado de Arturo Rubinstein, uno de los más grandes pianistas del mundo, sino el mayor de todos. Sus conciertos sólo serán comparables a los que brindó Alejandro Brailowsky por Radio Belgrano.

—¿Cree en la radio, maestro, como vínculo efectivo del arte...?

—Ya lo creo. Se me dice que muchos artistas ponen peros. Quisiera preguntar lisamente: ¿por qué...?

—¿Qué páginas brindará en su actuación por Radio El Mundo...?

—Aquellas que más han gustado al público y las más accesibles por su popularidad...

—¿Esta pequeña es hija suya...?

—Sí; es Eva... Es porteña. Nació aquí, en este Buenos Aires inolvidable, y habla perfectamente el castellano... Y éste, dice acariciando el rostro a un niño que se le parece, es Paul, nació en Varsovia.

Ahora los niños se alejan de nosotros, tomados de la mano y el gran pianista los mira ir, sonriente.

RECORD DE CONCIERTOS

Arturo Rubinstein es el pianista mimado del público de Buenos Aires. Puede hacerse extensivo el calificativo en lo que respecta al público de toda Sudamérica.

—¿Dónde dió usted más conciertos, maestro, en América o en Europa...?

—En América.

—¿En qué país...?

—En Méjico. En una temporada realizada en 1920 realicé veintiséis.

—¿Quién le sigue en orden...?

—Buenos Aires... Hace veinte años que salgo y entro a esta ciudad y siempre con la misma inquietud y, vuelvo a repetirlo, con idéntico cariño.

—Sus recitales en el Teatro Colón han sido constantes éxitos...

—El Teatro Colón. No se pueden imaginar ustedes lo que representan estas palabras para cualquier artista del mundo: se ha dicho y se ha repetido con frecuencia que ningún artista está suficientemente consagrado si no lo hace en el Colón... Y es verdad... Es la máxima prueba de todos los "maestros"...

AMPLIO SIGNIFICADO

Radio El Mundo, al contratar a Arturo Rubinstein, no hace más que seguir su norma de enriquecer con verdaderos y positivos valores de atracción indudable su selecto programa. Al poner en contacto con su inmenso auditorio al gran maestro polaco, gana para la radiotelefonía argentina a un verdadero artista y se asegura desde ya uno de los éxitos más clamorosos del año. El público argentino, atento siempre a estas manifestaciones artísticas, espera desde ya estas transmisiones que se llevarán a cabo en los primeros días de agosto y cuyo número brevísimo las hacen aún más deseables. No hay que olvidar que desde los receptores, han llegado a nuestros oyentes las más puras manifestaciones del arte en todas sus expresiones. El nombre de Arturo Rubinstein se suma, pues, al de los grandes músicos y cantantes de fama mundial, y se apuntala con él los prestigios adquiridos por nuestras emisoras, que dan con ello la pauta de su potencialidad económica, su inquietud artística siempre digna de destacar y el respeto y la consideración que merecen los oyentes del país.

I II III IV V VI VII VIII IX X

AUMENTE
EL RENDIMIENTO DE
SU RECEPTOR
CON VALVULAS RADIOTRON

VALVULAS RADIOTRON

PECREM
PARA MANCHAS, BARROS, etc.

Contra
MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema PECREM

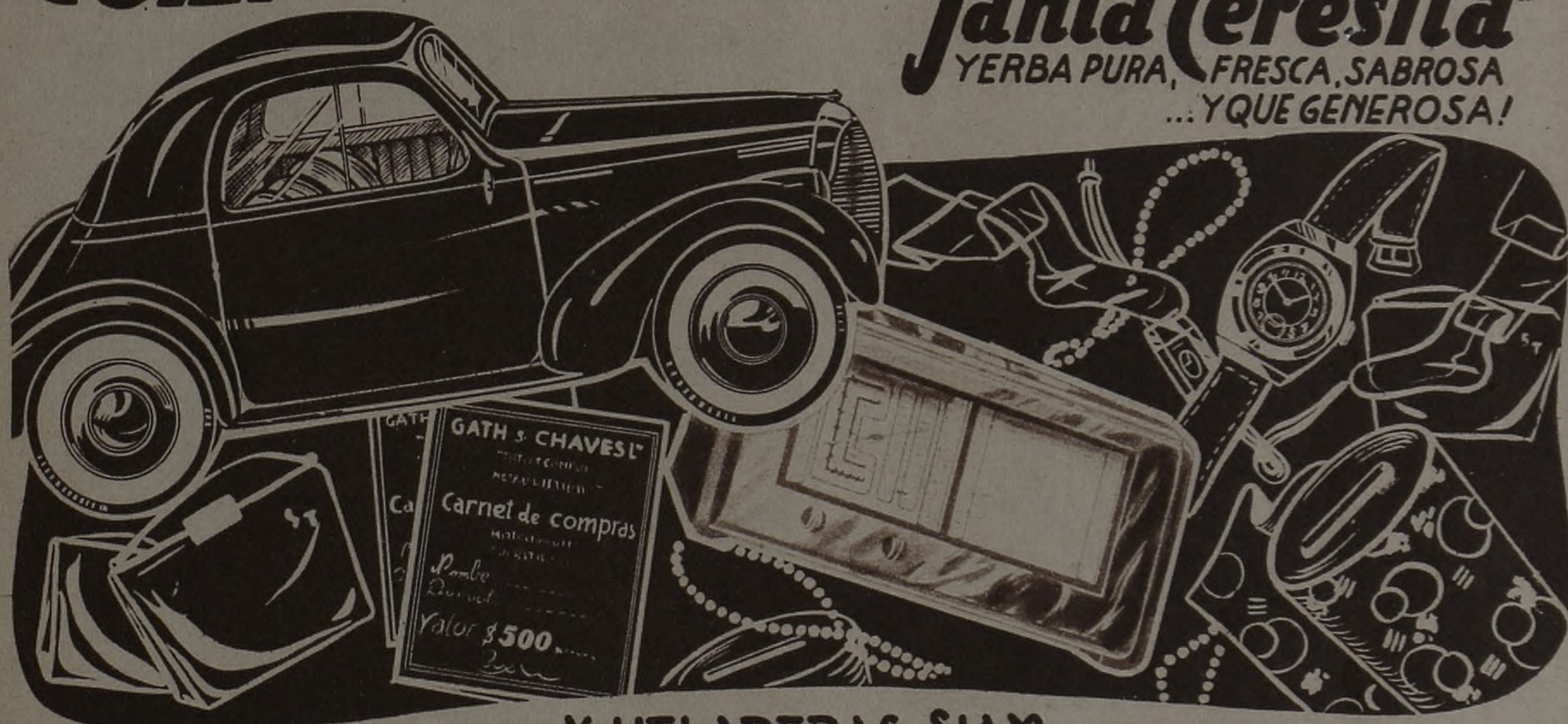
$1.60 EN TODO EL PAIS



¡ASOMBROSO!

CUANTOS PREMIOS REGALA!

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...¡Y QUE GENEROSA!



Y HELADERAS SIAM

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN ESTOS SORTEOS

AHORA YA NO ES NECESARIO FORMULAR RESPUESTAS, solamente debe indicar su **NOMBRE Y DIRECCION**, acompañando en cada caso el recorte de **DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA** que llevan los envases de 5, 2 o 1 kilo, o bien 4 de ½ ú 8 de ¼ kilo y remitirlas a **SORTEO SANTA TERESITA**, calle Garay 1901, Buenos Aires.

Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden **QUINIENTOS PREMIOS**. Las soluciones que no hayan obtenido premios en el primero o el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Sr. **MARIO ASCONCHILO**, Av. de Mayo 953.





NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

DENTRO DE CADA UNO DE ELLOS VA SIEMPRE UN PRECIOSO OBSEQUIO.

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

- 2 Automóviles
- 2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de $ 500.— cada una.
- 2 Heladeras Siam (Sello de Oro) La Esfera Mágica.
- 10 Aparatos de radio
- 50 Relojes Chatelaine
- 50 Cortes de seda
- 50 Carteras para dama
- 100 Collares fantasía
- 100 Pares de medias de seda natural.
- 134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE

Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE

ZEUS

JUAN DE DIOS FILIBERTO EN UN PROGRAMA POPULAR



Pocos maestros del tango, de tan innegable popularidad como Juan de Dios Filiberto, admirado aun en los círculos de mejor jerarquía, dentro de la música nacional. Se escucha ahora a su orquesta, conduciendo a la cual ha sido sorprendido en un gesto característico, en "Estrellas de Ipana", por LR3.



Filiberto, pese a su apariencia, es uno de los artistas más amables y cordiales del ambiente. Para el que no rigen, por otra parte, normas sociales, cuando hace frío. Con él, muy sonriente, la simpática Dorita Davis, que se presenta en el mismo programa.

La Vida de Madame Curie



Blanca Podestá, una de nuestras más grandes artistas, está interpretando en Radio Mitre "La vida de Madame Curie", en la que Mario Danesi es primera figura masculina. Tras los impresionantes anteojos, Alberto Ballerini, adaptador de esa magnífica biografía de una de las mujeres más grandes del mundo.

Homenaje al Uruguay



Con motivo de cumplirse el 18 un nuevo aniversario de la fiesta nacional uruguaya, Radio El Mundo propaló ese día un programa dedicado al vecino país. Tomaron parte en el mismo Matilde Broders, Juan D'Arienzo Dajos Bela, Carlos A. Taquini, Guillermo Warren Cabral y los señores Enrique Lazcano y Alfredo Airaldi, de CX12, Radio Oriental de Montevideo.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica $ 0.70

En todas las farmacias del país.

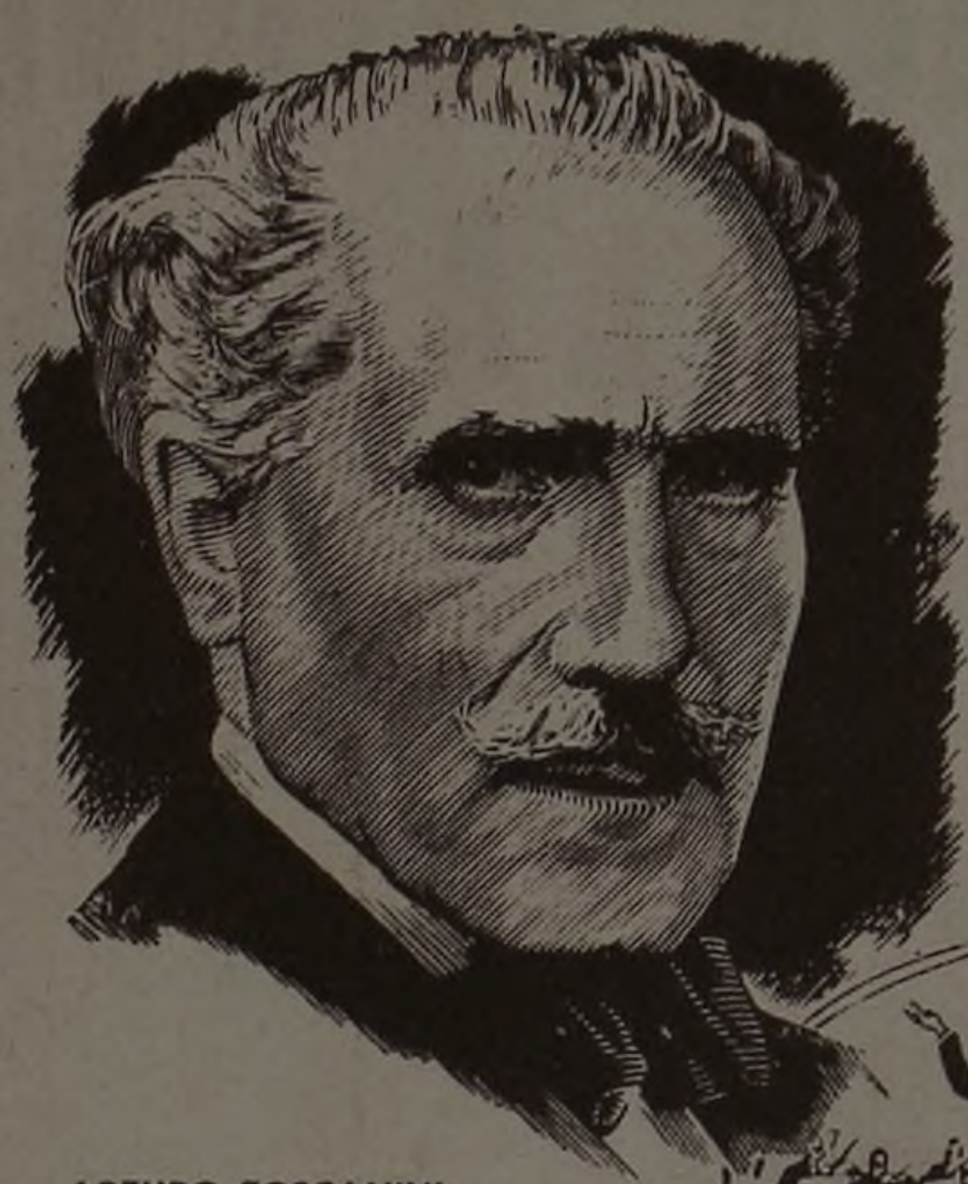
LOS CONCIERTOS DE

TOSCANINI

Y EL

TONO PLASTICO

DE LOS NUEVOS RECEPTORES





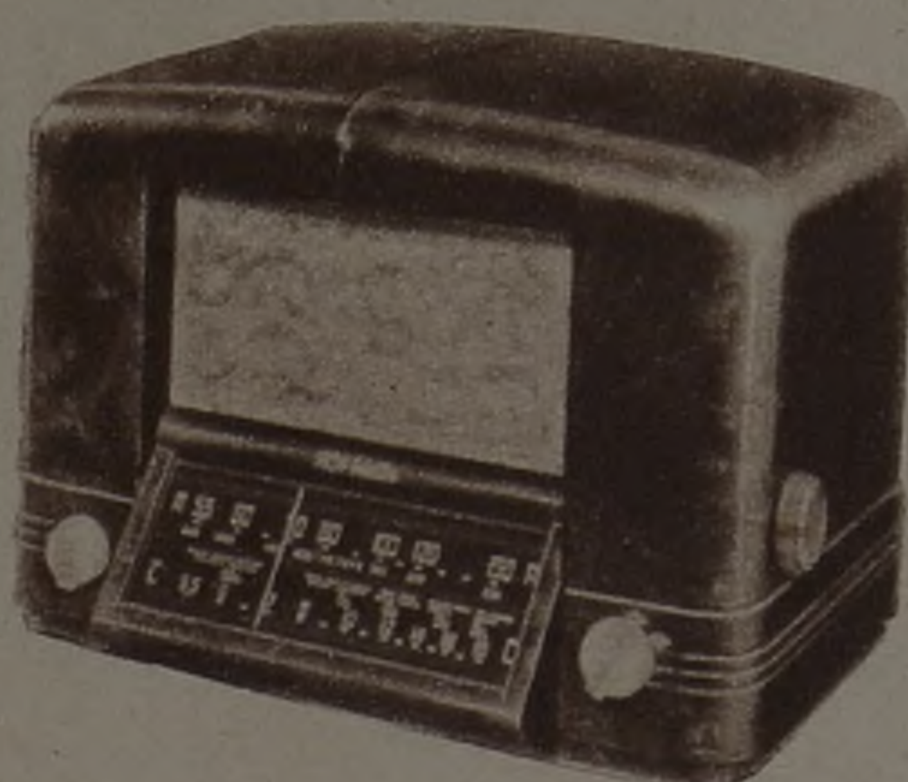
ARTURO TOSCANINI
artista exclusivo
de RCA VICTOR

RCA Victor

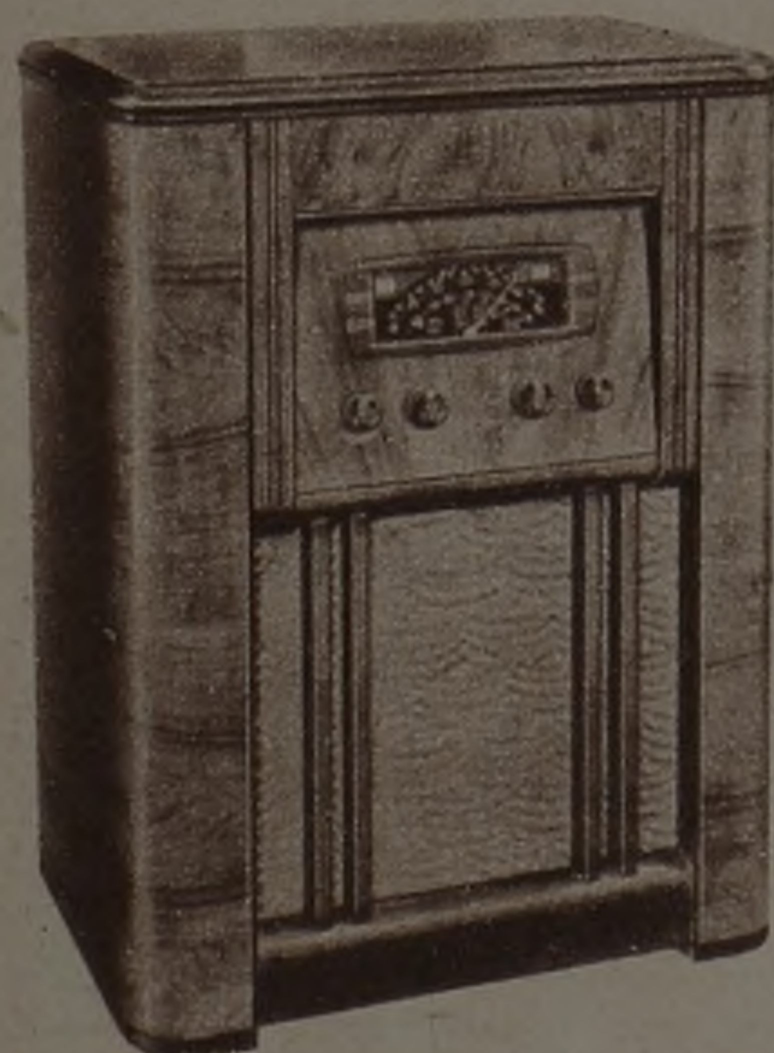
Los poseedores de un receptor RCA Victor con el maravilloso Tono Plástico tuvieron un verdadero deleite al escuchar las transmisiones radiales de los conciertos de A. Toscanini realizados en el Teatro Colón. Todos ellos pudieron apreciar con incomparable nitidez el arte del eminente maestro y captar hasta en los más sutiles detalles la ductilidad sonora de la famosa orquesta de la N. B. C., como si, anulando distancias, hubiesen asistido personalmente al concierto. Experimente la nueva y sprprendente sensación que proporciona el Tono Plástico y júzguelo Vd. mismo en los programas de su predilección.



RCA VICTOR MODELO 50-X-1. *5 válvulas, onda corta y larga, antena de cuadro interna con blindaje electrostático, dial vertical, altoparlante 16 cm., toma especial para fono-adaptador y televisión. Para ambas corrientes.*
Precio .... $ **195.-**



RCA Victor "New Yorker" Modelo 50-X. *Novísimo superheterodino, 5 válvulas, onda corta y larga, técnicamente perfecto, control de tono y volumen variables, toma para fono-adaptador y televisión, gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para cte. altern.*
Precio .... $ **235.-**



RCA VICTOR MODELO U-60. *Radio Victrola 6 válvulas, onda corta y larga, pick-up a cristal, altoparlante de 20 cm., arranque y parada automática.*
Precio .... $ **645.-**



RCA VICTOR MODELO 70-X. *Superheterodino de 7 válvulas, onda corta y larga, ojo mágico, control automático de volumen, altoparlante de 20 centímetros, para ambas corrientes.*
Precio .... $ **345.-**



MODELO 95-X-1. *"Victorette", 5 válvulas, onda corta y larga, ambas corrientes, gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 cm.*
Precio .... $ **155.-**



Todas las joyas musicales de Arturo Toscanini y los más grandes maestros del mundo están grabadas en Discos Victor.

Pídalas al comerciante R.C A Victor más cercano.

RCA Victor

BARTOLOME MITRE 1961

ORBIS



20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la CREMA DE BELLEZA

Solimar

CUIDE SU CUTIS que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna

CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.



$1. Pote de ensayo

Compre VOSOTRAS

Nueva Crema Antisudoral *corta la* **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

TE SUIZO laxa y purga
eficaz-agradable-económico

EN UNA FUTURA PELICULA QUIERE HALLAR SU



—ESPEREN un momentito... La señora baja en seguida!

La frase pertenece a la criada de Fanny Loy. Esperamos pues frente a un ramo extraordinario de flores. Los nardos se destacan, erguidos, como diciendo a las margaritas y a las rosas: "Levantaos, estáis perdonadas". Ahora llegan, metálicamente, cinco campanadas. Llueve y la tarde se desenvuelve bajo un cielo plomizo. Desde las habitaciones altas llega la voz de Fanny: "Caballero de gracia me llaman... y, efectivamente, soy así..." Luego la voz se trunca para recomenzar de nuevo: "Caballero de gracia me llaman..."

—La señora dice que aguarden un minuto...

—¡Oh!... Con mucho gusto.

Siguen los nardos queriendo perdonar a las margaritas. Sigue ensayando Fanny. Sigue la tarde deslizándose. Amortiguado, llega el claxón de la calle. Los automóviles con ronquido de felpa. Amortiguado el "tan, tan" de los tranvías. Ahora, desde el reloj metálico, llega una campanada. El "momentito" inicial son treinta minutos. Esta noche no iremos a cenar.

LA CONQUISTA DE BUENOS AIRES

—¡Ah!, pero ya está aquí Fanny... ¿Qué son cuarenta minutos bien contados?... ¡Vamos!

—Buenas noches... Buenas noches... ¿Hace mucho que esperaban?...

—Nada. Un minuto apenas. Recién acabamos de llegar.

—Desde aquí —dice señalando la ventana— se ve a Buenos Aires, en uno de sus más hermosos aspectos... Fíjense hasta el río.. Bueno, pero hay tanta neblina. ¡Buenos Aires! Cuando llegué de Rosario, me pareció que siempre iba a tenerle miedo.

—Sin embargo...

—Sin embargo... es verdad. Mis comienzos fueron muy duros. La competencia siempre grande, porque en todas las épocas existió en el cancionero argentino representantes dignos y nobles a la par que figuras hondamente consagradas en la emoción del pueblo.

—Pero usted llegó también a la emoción de ese pueblo.

—Ojalá... Todos los días quiero dar un poco más de mí. Un poco más cada día...

—Sin embargo, el público oyente de Radio Belgrano...

—Lo sé... Lo sé... El público oyente es muy bueno. Buenísimo, sería una ingrata si tuviera que hacer algún cargo contra él... Aquí me inicié y aquí saboree los primeros halagos de la popularidad...

—Indice de aceptación...

—Indice además de una ruda labor, de mantener la enorme responsabilidad de alternar con artistas, que como dije, estaban de antiguo consagrados con justa razón, en el aplauso popular...

—Si debiera empezar de nuevo a cantar, ¿haría lo mismo?

—Sí. Lucharía con iguales entusiasmos y con la misma seguridad de triunfo que me anima.

Y Fanny Loy mira a Buenos Aires, que oscurece ya. Sigue la llovizna persistentemente, y en el cristal de la ventana se dibujan las luces de la calle, con un oro bajo Fix.

ESPERANZAS CINEMATOGRAFICAS

—¿Qué novedades prepara, Fanny, en esta rentrée que acaba de realizar por Radio Belgrano?

—Muchas... algunas de las cuales

FANNY LOY CONSAGRACION

ya las he dado a conocer: estrenos, estrenos y estrenos, creo que el artista debe renovarse continuamente para mostrar realmente la ductilidad necesaria.

—¿Se debe a eso que haya incluido en su repertorio, páginas tan diferentes entre sí?

—Efectivamente, como ustedes lo dicen, en mi repertorio, va desde el tango, a la canción festiva, cuando no a la canción internacional, amén de renovar algunas de esas piezas clásicas por su belleza inmortal...

—Estaba usted próxima a firmar contrato, como actriz cinematográfica, ¿qué hay de eso?

—Pues mucho... y nada.

—Vale la explicación, Fanny... pero...

—El cine me gusta enormemente... Siempre he deseado, poder ampliar mi carrera de cancionista con la intervención cinematográfica... Pero, en honor a tanto esfuerzo hecho frente al micrófono, quiero estar frente a las cámaras filmadoras, con todo el respeto debido a mis oyentes, es decir: no actuar esporádicamente y sobre todo, estar segura de lo que voy a hacer.

—Muy bien. Continúe Fanny.

—Creo que ir al cine a pasar inadvertida, es contradecir el cariño de mis oyentes. Lo repito, el cine me gusta, pero cuando me ofrezca la seguridad de no equivocarme, filmaré. Sólo así. No es posible ahora, cuando significo algo para mucha gente, echar en saco roto esta responsabilidad...

—¿Debemos, pues, alentar la esperanza de verla filmar?

—Ya lo creo... Tanto que la más esperanzada soy yo... Pero no iré a hacer cine como negocio, sino para dar honestamente lo que pueda ser... Que entiendo, es una forma de ser leal, con la gente y el público que hicieron posible mi triunfo como cancionista.

Y Fanny Loy vuelve a ser requerida para el ensayo. Ahora ha anochecido por completo. Mientras bajamos las escaleras de su casa, su voz llega a nosotros. Y un puñado de versos nos acompaña hasta la vereda...



Junto a Francisco Lomuto, Feliciano Brunelli y Emilio Ramírez, momentos antes de actuar por Radio Belgrano.



JABON FEDERAL

PRESENTA SU PROGRAMA EXTRAORDINARIO

para el mes de AGOSTO

por L R 3, RADIO BELGRANO;

CXA8 — CXA14 (onda corta)

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



EL FAMOSO TENOR

Tito Schipa



LA CELEBRADA SOPRANO

Hilda Reggiani



y...

LA GRAN ORQUESTA de Herman Kumok

● Jueves de Gala: de 21 a 22 horas

● Domingos extraordinarios: de 12,30 a 13,30 hs.

● Martes de 15,30 a 16 horas (programa especial)



Animador: TITO MARTINEZ DELBOX



El Sr. Barocela, gerente de "Cervecería Palermo", es el primero en felicitar a Margarita, tras su primer recital. Con ellos, el maestro Longás, que actuó en la misma audición y Tito Schipa.



La exquisita cantante, elegantísima, en un gesto, mientras brinda su primera interpretación ante micrófonos de Radio Spléndid.

EL DEBUT DE MARGARITA SALVI



Los Sres. Gache e Ing. Devoto, propietarios de LR4, con Margarita Salvi, Longás, Schipa y el Sr. Barocela, de la firma anunciadora, en un brindis cordial, durante la velada de debut de la joven cantante.

En los grandes programas de "Malta Palermo", por Radio Splendid, hizo su debut el viernes de la semana anterior la joven soprano Margarita Salvi, de la "Chicago Civic Opera", uno de los centros líricos más famosos del mundo entero.

Muy bien dotada, con el impecable acompañamiento de Federico Longás y la colaboración musical de la gran orquesta dirigida por el maestro Eduardo Buccini, Margarita Salvi logró en su presentación, pese a los inconvenientes de todo debut, un éxito rotundo y clamoroso. Es una de las voces más puras y frescas de cuantas han actuado en nuestros micrófonos últimamente.



La gente distinguida se peina con Glostora

• La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche los programas radiales Glostora para todo el país

L.R. 3 Radio Belgrano - LUIS SANDRINI, LUIS G. ROLDAN, H. KUMOK. **Jueves** y Domingos, 20.30 hs.

L.R. 1 Radio El Mundo - "TEATRO SINTETICO GLOSTORA" Lunes, Miércoles y Viernes, 12.45 hs.



Procedente de la "Chicago Civic Opera", Margarita Salvi se ha consagrado desde su primera audición entre nosotros. La noche de su debut realizóse, en los lujosísimos salones de Spléndid, una fiesta de magníficos contornos.

$ 1.000 SEMANALES

Y DE "YAPA" 20 TAPADOS



DE AGNEAU RASE!

Sí, amigas! Además de sus sorteos semanales de $ 1.000.— el aceite UNICO realizará el 18 de Agosto próximo, en un gran acto, un gran sorteo gigante ante el Escribano Público Sr. Edmundo Esponda, en el que intervendrán **todas las cartas** con disco de control que se reciban hasta entonces, **hayan o no hayan obtenido premio en los sorteos** semanales de $ 1.000.— Conque, amigas, a consumir aceite UNICO, a ganar dinero semanalmente **y de "yapa", un regio tapado de Agneau Rasé!!**

INTERVENGA EN EL SORTEO GIGANTE, PARTICIPANDO EN EL SORTEO SEMANAL DE $ 1.000

Como de costumbre, **todos los jueves a las 13.5 horas**, el exquisito aceite UNICO continúa sorteando, por **L. R. 1 Radio El Mundo** y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, 66 premios por un total de $ 1.000.— Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Los resultados se publican, **todos los viernes**, en "El Mundo" y "Crítica". Si Ud. desea presenciar estos sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Compre hoy mismo una lata de aceite UNICO, extraiga el disco de control y remítalo, junto con el cupón de este aviso: **gane o no gane un premio en efectivo, participará en el sorteo gigante de 20 regios tapados de Agneau Rasé!**

ACEITE UNICO

Consuma siempre aceite UNICO; hace comidas más exquisitas, más fragantes, más apetitosas... UNICO de calidad a precio popular! UNICO elaborado por aceiteros de ley!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco de control del aceite UNICO, para participar en el sorteo semanal de $ 1.000.- y en el sorteo gigante de 20 tapados de Agneau Rasé.

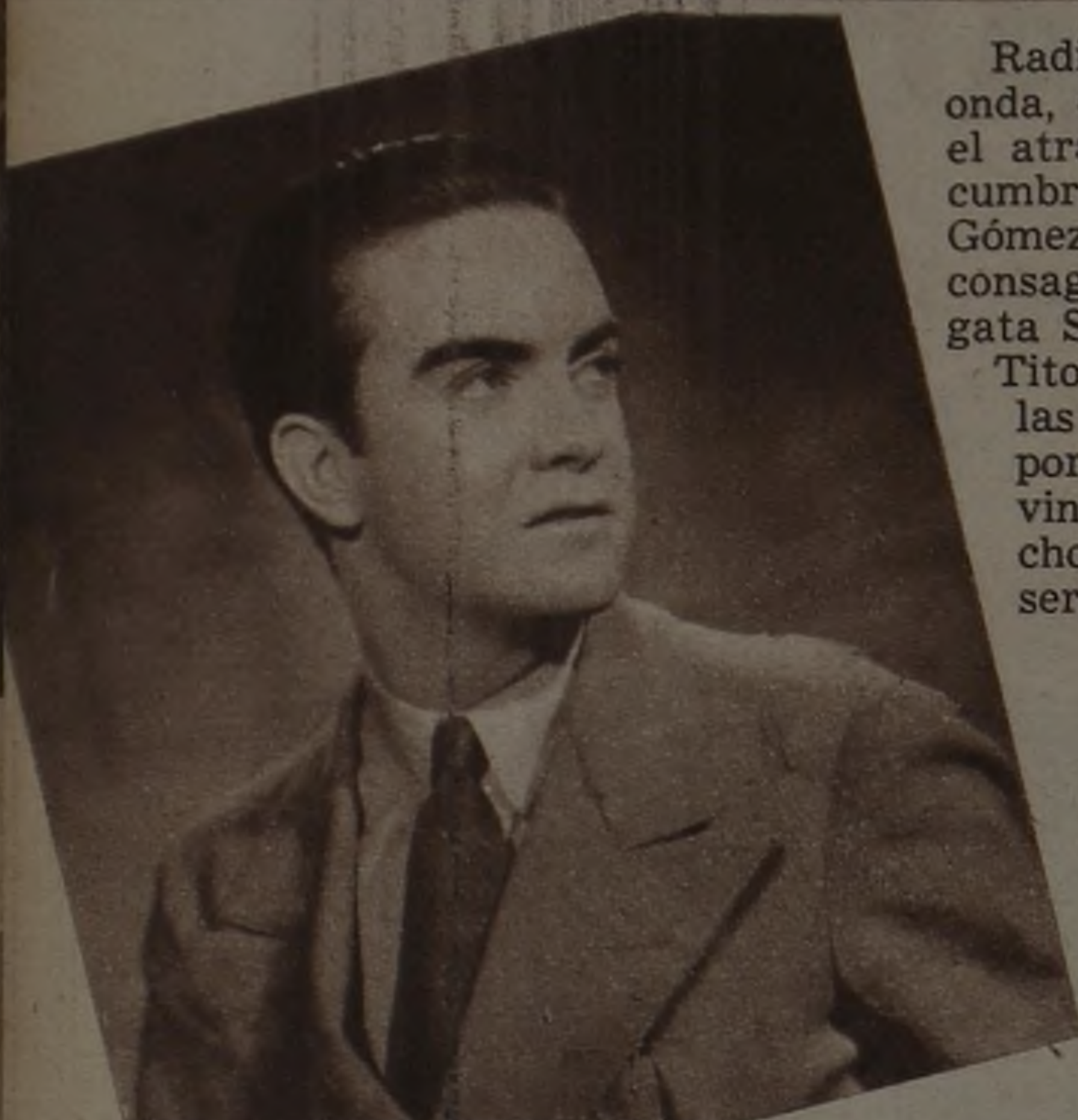
NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

TITO GOMEZ, EL CORDOBESITO QUE APUNTA COMO FUTURO ASTRO COMICO, DEBUTA EN RADIO BELGRANO



Tito Gómez, el "cordobesito" de "Fragata Sarmiento", que el 1°. de agosto debuta en Radio Belgrano.

Radio Belgrano anuncia para el 1°. de agosto el debut, en su onda, de una nueva audición cómica, espacio que tiene, esta vez, el atractivo de un nombre que en pocos meses ha logrado encumbrarse en el panorama cinematográfico local: el de Tito Gómez, el cordobesito revelado en "Y mañana serán hombres", consagrado después, en su comunicativa fuerza festiva, en "Fragata Sarmiento".

Tito animará desde ese día, todos los jueves y domingos, a las 20.30 horas, los programas de "Vino Toro", que se incorporan a LR3, personificando a "Mequecho José Guzmán, buen vinero y galán", personaje cuyos libretos escribe Freddy. Dichos programas se complementarán los días jueves, en que serán irradiados desde el cine "Baby", con la orquesta característica de Feliciano Brunelli, las folkloristas "Las Porteñitas", cuya contratación realizó Radio Belgrano luego del éxito que las jóvenes intérpretes tuvieran en la embajada a Córdoba y Rosario, y la orquesta típica de Roberto Zerrillo. Los domingos, desde el "auditorium" de Radio Belgrano, actuará junto a Tito Gómez la típica de Rodolfo Biaggi, el dúo de "Las Porteñitas" y el cuarteto de Roberto Firpo, tan popular entre los amantes de las viejas composiciones del género típico.





PILDORAS de PARKER

invitan a Ud. a escuchar a:

ALI SALEM DE BARAJA

(Marqués de Estambul)

Dr. Mario Román de Flores
Jaime Font Saravia

y las orquestas y números especiales que forman el conjunto de las

VARIEDADES PARKER

audición notable que se propala los días Martes y Viernes, a las 22 horas por:

L R 1 RADIO EL MUNDO

(simultáneamente con la red Azul y Blanca)

LT3 de Rosario	LV2 de Córdoba
LU2 de B. Blanca	LV7 de Tucumán
LV5 de San Juan	LT5 de Resistencia
LT9 de Santa Fé	LV9 de Salta
LU4 de C. Rivadavia	LU12 de Río Gallegos

"PRISIONERA" NUEVA NOVELA ANIMADA POR CARMEN VALDES

El 1° de agosto renovará su cartelera el Radio Teatro Lux, que en Radio El Mundo tiene como atracción estelar a Carmencita Valdés, estrella del género en estos momentos.

La obra elegida es "Prisionera", cuyos originales firma Rafael García Ibañez, prestigioso autor que ya ha dado, a la exquisita intérprete, algunos éxitos de categoría.

Como siempre, la compañía de Carmen Valdés actuará de lunes a viernes, a las 16.30 horas, por Radio El Mundo, colaborando con Carmencita un reparto que incluye a Luis A. Setti, Alberto Plaussy, Tita San Martín, Lucía Dofour, Carlos Cotto, Ernesto Villegas, Alberto Di Sarli, etc.

SECUNDINO, GALAN



Secundino Tercerola, el simpático personaje que anima Rodolfo Zenner en los programas de "Cafiaspirina" por Radio El Mundo, a veces se siente galán. Y nunca tanto, por supuesto, como cuando en esos mismos espacios actúa Matilde Broders, junto a quien lo vemos, en un rincón de LR1.

EL DIRECTOR Y LA CANTANTE



La embajada de música cubana que encabeza Ernesto Lecuona, nos ha revelado este año a una magnífica cantante: Zoraida Marrero, un valor firmísimo dentro de ese género. Intérprete, antes que nada, se nos muestra en un vigoroso gesto, mientras canta.



El director y su cantante. Estrellas del programa que "Casa Muñoz" brinda por Radio Belgrano, Lecuona y Zoraida momentos antes de animar con brillantes páginas del repertorio tropical una de sus audiciones.

HABLA SOIZA REYLLI



Con motivo del aniversario de "La voz de España", popular audición, realizóse una fiesta de lucidos contornos. Juan José de Soiza Reylli prestó a ella el cálido concurso de su voz, en una improvisación que fué insistentemente aplaudida por la concurrencia.

Perfumes LAKMÉ

PRESENTAN
UN NUEVO NUMERO
EXCLUSIVO
por
L★R★3
RADIO-BELGRANO

Bidu Sayao

FAMA

¡Colonia PERSONAL LAKMÉ...
fina entre las más finas.
Persiste en el recuerdo como la subyugante voz de BIDU SAYAO.

Perfumes LAKMÉ

Colonia PERSONAL,
Frasco Presentación,
$ 1.20

Frascos:
50 c.c. $ 2.80
100 c.c. „ 5.—
200 c.c. „ 9.—

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE, CUTIS HERMOSO...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.



Frasco de ensayo 30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



Será cierto?



...que la cantante Zoraida Marrero para no desentonar con nuestras figuras más conocidas, vive en estos momentos una apasionada aventura sentimental con un joven que hace pocos días llegó de Cuba?

...que por indicación y consejos del astro Tyrone Power dos grandes empresas americanas realizan intensas gestiones para contratar a Libertad Lamarque, para hacerle filmar varias películas en Hollywood?

...que merced a la gentil intervención de una amiga de ambos, se reanudaron las relaciones amorosas entre Alita Román y un conocido turfman del Uruguay?

...que una ridícula comparación establecida por el asesor de una emisora en torno a los méritos de Floren Delbene y Pedro Laxalt, provocó entre ambos una seria discusión?

...que la actriz Amanda Ledesma ya estaba dispuesta a viajar hacia Méjico para filmar allá una cinta en compañía de Tito Guízar pero tuvo que desistir de su propósito como consecuencia de los celos terribles que dominan a la esposa del actor mejicano?

...que en la casa de Fernando Ochoa se ha establecido una simpática peña a la que concurren con frecuencia muchos astros en compañía de sus respectivas esposas?

...que los otros días el actor Pedro Maratea fué sorprendido en una reunión mientras presentaba a una hermosa joven como esposa suya?

...que por dejarse inducir por los cuentos de una bella extra de cine, Angel Magaña y Francisco Petrone estuvieron a punto de quebrar su gran amistad?

...que noches pasadas, una joven actriz, mientras se realizaba una fiesta en el interior de una boite, sufrió una crisis nerviosa al comprobar que su presencia resultaba indiferente para los directores Manuel Romero y Luis César Amadori que se encontraban en su mesa?

...que la cancionista Ada Falcón se deja tomar fotografías únicamente los días que concurre a casa de su peinador?

...que mientras se filmaba "Isabelita", menudearon las escenas de nervios por parte de la actriz Paulina Singerman?

...que López Lagar e Iris Marga han batido el record de correspondencia recibido hasta ahora en la emisora LR1 Radio El Mundo?



...que la casualidad es la que sienta todos los mediodías en una misma mesa de un mismo restaurante a la actriz Niní Gambier y al galán Fernando Borel?

...que la estrellita Elisa Galvé disgustada enormemente porque no le habían dado el papel que ella soñaba en "El inglés de los güesos" tuvo que guardar cama durante toda una semana?

...que las charlas de un conocido comentarista radial le son escritas por otra persona?

...que Pepe Arias ha manifestado que con buenos libretos le entusiasma más la radio que el teatro?



...que los inspectores de Impuestos Internos hace varios días que se hallan instalados en las dependencias de una importante emisora?

...que en una próxima película aparecerá el cantor Antonio Maida más alto que lo natural gracias al decidido empeño del director de la misma por que este "chiquito" pueda lucir bien?

...que el actor Enrique Roldán cobró un año de contrato en Radio Spléndid habiendo trabajado tan sólo tres meses?

...que la demanda presentada por una actriz contra una empresa filmadora que le había hecho preparar varios vestidos para un film en el cual no la hicieron actuar, no prospera por la inconsistencia de los argumentos que se han presentado a tal efecto?

...que Libertad Lamarque fué una de las primeras personas que felicitó a Niní Marshall la noche del estreno del film "Hay que educar a Niní", por su gran interpretación?

...que las otras tardes en un camarín del Astral la actriz Eva Franco le recriminaba a su hermana Herminia su poco amor hacia el trabajo?

...que don Ricardo Bernoti intentó las otras tardes, en un remate, adquirir una propiedad ubicada en Pueyrredón y Santa Fe en 300.000 pesos, pero un señor se le anticipó?

...que Perlita Mux piensa abandonar definitivamente el cine, para reiniciar sus estudios?

...que Ernesto Raquén, por seguir a una chica que manejaba un coche y lo miraba mucho se llevó por delante una columna, destrozando su auto y que la chica tuvo que traerlo al centro después?

...que Manuel Romero con la primera cuota de su nuevo gran contrato se comprará otra estancia y fundará un haras?

...que Fernando Borel ha desistido de casarse con la novia uruguaya a la que fuera a visitar hace poco tiempo a Paysandú?

...que ahora está enamorado de una joven millonaria de aristocrático apellido?

...que una importante peletería central acaba de quebrar como consecuencia de las deudas de muchas figuras conocidas de nuestro ambiente radial y cinematográfico?

...que es cosa casi resuelta la contratación, en una conocida filmadora, de la actriz Mecha Ortiz y el actor Santiago Arrieta como figuras centrales de una nueva producción a rodarse dentro de breve tiempo?





Fernando Ochoa, Hugo del Carril y Marta de los Ríos, en un instante de "Aquí o en ninguna parte", la obra de Claudio Martínez Payva, de la que participan en el teatro "National".

Rodeado de Aida Olivier, Alicia Barrié y A. L. Mentasti, de Sono Film, en uno de sus momentos "amables".

"El hermano José", personaje cómico que irradia LR1 Radio El Mundo y que constituye un éxito de Pepe Arias.





J. J. CANTALUPO VENGARA ANTERIORES PERSONAJES

LA popularidad de Pepe Arias, le obliga a eludir a la gente. A los admiradores. A los admiradores exaltados que divide en tres especies: la radio, el cine y el teatro.

—¿Cuáles son más pacíficos? —preguntamos.

—Cuáles son menos pacíficos, habría de preguntarse.

—¿Le disgusta eso...?

—Jamás... La exaltación de los admiradores, no disgusta a artista alguno. Todo lo que se diga en contra será "pose". Es el único dinero en efectivo con que se cuenta siempre.

"J. J. CANTALUPO"

¿Quién es "J. J. Cantalupo"...? Un nuevo personaje de Pepe Arias. Este magnífico actor argentino que nos diera aquel maravilloso "pobre Pérez" cuya vida es un sinnúmero de equívocos, y cuyo drama bordea lo absurdo y lo dolorido que hay al final de las pelculas de Chaplin, va a ofrecernos al cabo de algunos años de trabajo ininterrumpido frente al micrófono, los sets y el escenario, y a seis meses de su última película "El loco Serenata", un nuevo personaje: J. J. Cantalupo. Será y dirá las palabras del libretista, pero tendrá el calor humano de Pepe Arias. Se quedará absorto por momentos. Y aunque piense una cosa sublime con su aire de pesado y de jubilado aburrido, nos llevará a la risa. Al mejor camino de la emoción: la alegría. Cantalupo no será Pepe Arias. En cambio el actor sí. Los personajes, digámoslo otra vez, no crean a un artista, el artista sí.

—¿Le satisface lo que ha visto de la película...?

—Mucho... Pero no es posible pensar, ni aun imaginar por algunas tomas que uno ve en el laboratorio. Estos fragmentos de película, sin continuidad alguna, resultan por lo general excelentes. No ya buenos: buenísimos. Pero sin conexión. Cuando se ve completa toda la película, entonces es el freír... Y no el reír por cierto. El laboratorio es pues engañoso, y no puedo fiarme como en otras oportunidades por lo que se ve. Recuerden ustedes las famosas "colas cinematográficas". Todo es movimiento, ritmo, interés... Lo que pasa con las novelas por entregas... las dan fragmentadas, dejando para el final del capítulo lo más palpitante, aquello que nos dejará con deseos de continuar la lectura... Tal pasa con lo que he visto... Quiero continuar viendo más...

NADA MAS QUE COMICIDAD

—¿Qué hace, qué piensa, qué siente Cantalupo...?

—Quiere hacer reír sin arbitrariedades. Borcosque lo "maneja" con mano firme y exacta visión del personaje y alto sentido del humorismo.

—¿Hay alguna otra inquietud, digna de apuntar en la psicología de Cantalupo...?

—Digan que es un hombre bueno. Al que le pasan todas las cosas que explotadas dan lugar a que la gente ría. Pero repitan que sin arbitrariedad.

—¿En esta película, se orillará como en la mayoría de sus films algo de ese drama diluído, con sordina...?

—No... por lo general he dado cincuenta minutos de jocosidad y diez de pena agridulce. En esta sólo quiero hacer reír. Dar, si la película dura una hora o una hora y media, una hora y media de carcajadas.

—¿Cree, Arias, que es lo que más festeja el público en usted y lo que más agradece además...?


—Sí. No en vano he filmado una cantidad considerable de películas como para ignorarlo. En muchas donde este "Arias" así entre comillas, quería elevarse un poco por sobre su personalidad de "guiso" no pasaba nada. Ahora quiero que pase algo... Por lo menos que la gente ría... Con ganas...

—¿Cuándo estará terminada la película...?



Junto a Carlos Borcosque que ha asumido la dirección de "Flecha de Oro", la película que en estos momentos filma Pepe Arias.

A TODOS LOS DE PEPE ARIAS



He aquí a Cantalupo, y la galerita de que se habla en esta nota.

—Muy en breve... un mes... poco más... Pero no mucho más.

SU LABOR RADIOTELEFONICA

—¿Hay una marcada diferencia entre sus personajes del cine y los que encarna en radiotelefonía...?

—No tanta como parecería a simple vista: sigo manteniendo esa personalidad que el público porteño consagrara y a través de la cual quiere verme siempre... ¿Acaso, la voz, la actitud y el procedimiento de "El hermano José", el personaje cómico que realizo en Radio El Mundo, son algo nuevo en mí...? Vuelvo a repetirle que la gente quiere lo que ella consagra, y no puedo eludir esta especie de dictamen popular...

—¿Qué diferencia hay entre el teatro, por ejemplo, la radio y el cine para un artista como usted...?

—En el teatro, por ejemplo, digo "Yo..." y hago una pausa. Todo lo extensa que se quiera. Una mueca, un ademán. Muestro una intención, y el público ríe. O comprende que va a reír, y el gesto y la pausa son teatrales. En radio se hace una pausa y el oyente cree que la transmisión ha terminado...

—Exactamente... ¿y en el cine...?

—Pues en el cine hay que ser más actor que en radio y en el teatro. La máquina está atenta y es fiel para registrar hasta el pestañeo que debe cuidarse. Para acercar tanto una imagen al público que hay que llevar la contabilidad de los gestos, el tono de las palabras...

—¿Qué género prefiere de los tres...?

—El teatro. Porque del teatro llega ese aliento de actuar ante el público que es la mejor guía para regirse. El cine es maravillosamente frío. Uno está ausente de la gente. Se prepara una hora un set, o veinte días, se maquilla, se arregla, se pone en condiciones de filmar y filma... ¡un minuto! Luego comienzan las próximas escenas y a lo mejor hay que aguardar dos horas para filmar y continuar con el mismo gesto como si nada hubiera pasado...

AGUARDO MUCHO DE "FLECHA DE ORO"

Pepe Arias está confiado en la película que filma actualmente a las órdenes de Carlos Borcosque, que realizara entre nosotros "Alas de mi patria", "Y mañana serán hombres" y últimamente "Fragata Sarmiento", tres películas completamente diferentes por la idiosincrasia de las mismas, pero ninguna tan alejada de su anterior labor como "Flecha de Oro", de la cual J. J. Cantalupo es protagonista.

—¿Diremos que tiene usted una confianza ilimitada en "Flecha de Oro"...?

—Sí... díganlo ustedes... Si no me hubiera gustado el tema, no habría aceptado por ningún motivo filmar. Así, pues, que tengo todo derecho a decir que en lo que a mí respecta, me gusta. Me gusta de alma y aguardo mucho de este J. J. Cantalupo... Pues es lo que el público quiere de mí y trataré de hacerlo lo mejor que pueda...

La modestia de Pepe Arias lo hace más simpático. Aquí está charlando con nosotros, mientras Borcosque ha enviado tres recados diciéndole que todo está listo para filmar. Aquí está ahora, hablando tranquilamente mientras se maquilla, y a través de pomadas, trajes y dibujos, va cobrando una nueva personalidad que sin ser la suya, no deja de pertenecerle completamente.

—"Listo", exclama minutos después, y resulta paradójico que este J. J. Cantalupo, cuya "miseria" grita por los desdentados botines rotos, tenga las uñas pulidas y arroje un cigarrillo caro, y al despedirse de nosotros levante correctamente tres centímetros una galerita que tiene veinticinco años de uso. Pero es que detrás de Cantalupo, está Pepe Arias, que se dirige a los sets no muy resuelto...







En sus dos nuevos perfumes, individualizados por franjas de distinto color en el envoltorio, Le Sancy es siempre el Jabón de tocador que conviene *como base* de todo tratamiento de belleza y es siempre el tradicional Jabón que

HUELE A LIMPIO

Reunión

Ilustran la nota Sabina Olmos, Niní Gambier, Fernando Borel y Oscar Valicelli, las cuatro figuras de la audición "Las aventuras de un marino" que, con libreto de Alejandro Berrutti, se trasmite los martes, jueves y sábados a las 13.5 horas por LR1 Radio El Mundo.



Un libro, una revista, dos esposos y dos esposas. He aquí la soledad de cuatro en compañía. ¡Esto no puede ser, señores! ¡Hay que hacer algo! Y la voz misteriosa dice: ¿Por qué no juegan un truco? Efectivamente: vamos a jugar un truco.



¡Ah! ¿Con que bichando las cartas, eh? Eso es inadmisible en una damita de buenas costumbres! ¡Mucho cuidado, que puedo enfadarme!

Parece ser que las cosas no pintan bien para las damas. Es que está mal, ¡señores!: los dos caballeros contra las dos damas ¡no puede ser! ¿No veis, ciegos de vosotros, que las niñas están tristes?



familiar



¿Pucheritos? ¡Que no se diga Niní! ¡Hoy se gana y mañana se pierde! Una vez cada uno. Es muy feo llorar en sociedad. Y usted, señor Borel, no sea ridículo: no se ponga tan "gordo". Lo que pasa es que "liga" que da miedo. Y usted, señor Valicelli, ¿no puede guardarse esa sonrisa sobradora para una ocasión mejor?



¡Ah! ¡Nos parecía! Ustedes son dos buenos chicos y no pueden proceder en esa forma. Ahora las consuelan y se congracian. Dejen que ellas ganen por los menos un chico. Ustedes saben que cada mujer tiene derecho a un chico por lo menos.

Esto está bien. Hasta llegar a pasarle el as de espadas en el bajo del pantalón. ¡Muy bien! Eso se llama ser gentil y saber levantar una reunión que se viene abajo de puro aburrida.



ESPOSAS: ¡CONSERVAOS NOVIAS!



La novia está siempre en guardia frente al elegido de su corazón, mientras dura el noviazgo. Cuando se ha realizado el casamiento y comienza la vida en común, muchas muchísimas, se van abandonando insensiblemente.

Son buenas, solícitas y hacendosas, pero con la confianza de saberse amadas y respetadas, descuidan algo su toilette. Súmase a esto el paso del tiempo y las fatigas de la maternidad. Sin embargo, nuestras lectoras, deben precaverse contra esos descuidos. Toda mujer debe tener un *mínimo de coquetería* y debe tenerla hasta con su mismo esposo, para conservar lo que ha sabido conquistar.

La cara tiene importancia principal, y en ella, el cutis. Aconsejamos una manera sencilla de embellecerse con naturalidad. Y es la siguiente: sobre el cutis bien limpio y seco aplíquese Polvo Le Sancy. Este Polvo de finura ultramicroscópica unirá toda la superficie del cuello y el rostro en una superficie aterciopelada. Luego aplíquese a las mejillas Colorete Le Sancy. Como ambos embellecedores tiene la misma finura ultramicroscópica se funden, por así decirlo, con el color básico de la piel y se logra un conjunto armonioso, moderno y encantador.

Es lo mismo aplicarse el Colorete antes o después del Polvo, porque ambos embellecedores Le Sancy se combinarán siempre, pero deben usarse productos Le Sancy, porque a ellos nos referimos, por ser los únicos con los cuales se consiguen los resultados que aseguramos.

Obsérvese en las fotografías que insertamos cómo la misma señora, usando la combinación de belleza indicada aparece más bonita y más joven.



El cutis "al natural" es siempre imperfecto y agrega años a la verdadera edad.



El cutis embellecido con naturalidad, rejuvenece y da al rostro finura y distinción.

"REBECA, UNA MUJER INOLVIDABLE" ES UN ROTUNDO EXITO EN RADIO EL MUNDO



Hemos dicho ya del éxito rotundo logrado por "Rebeca, una mujer inolvidable", la conocida novela que en el cine está registrando también un suceso impresionante, al ser vertida en Radio El Mundo por la compañía que encabeza Pedro López Lagar y Iris Marga. Todos los intérpretes de dicha audición, en una de sus presentaciones habituales por LR1, en horario de las 22.30.

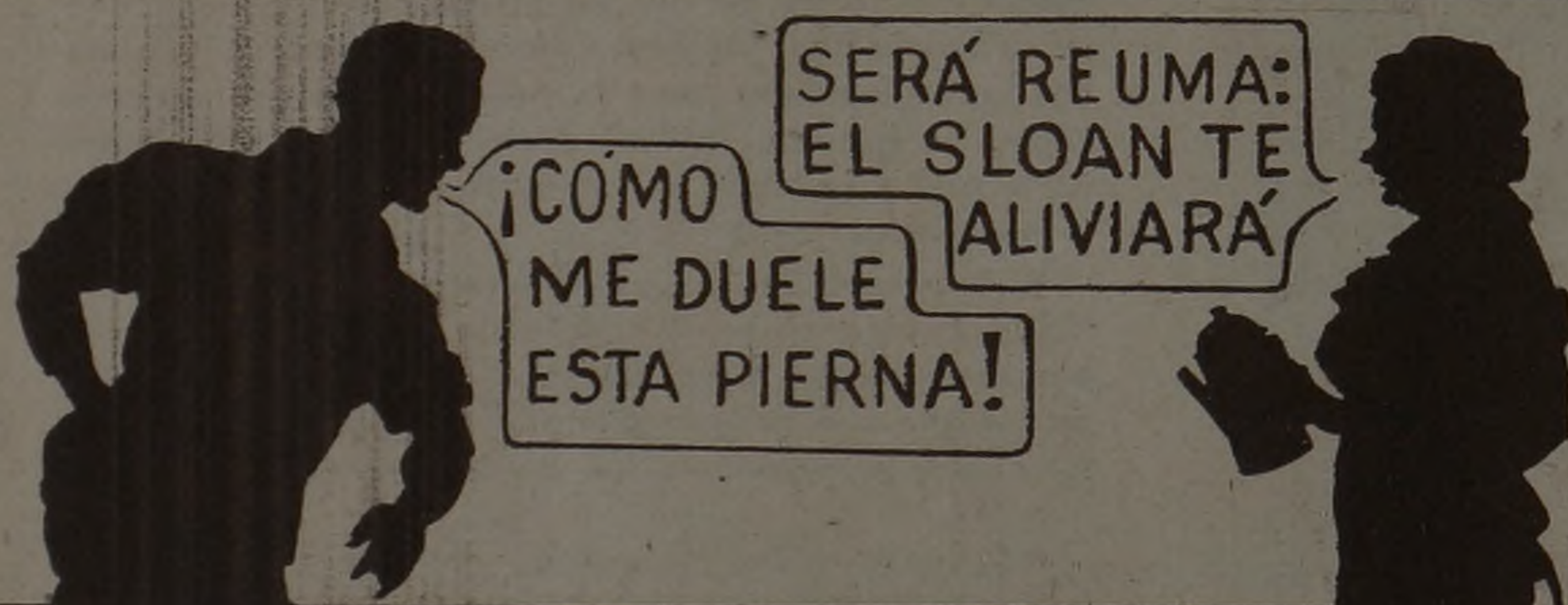
"LAS OPERAS COMICAS" EN RADIO ARGENTINA



Adolfo Stray y Alberto Soifer han presentado con todo éxito, en Radio Argentina, sus ya famosas "Operas cómicas". Sus principales intérpretes, en el escenario de la fonoplatea de dicha emisora, en pintorescas machietas, durante uno de esos espacios.



Un tenor que no tendrá barba, pero de extraordinaria fuerza convincente. Es Adolfo Stray, personaje central de las parodias que brinda Argentina. Con él, otro de los integrantes de ese conjunto.



Pruebe Ud. el Linimento de Sloan contra los dolores reumáticos o musculares y los golpes. Alivia, porque es todo medicina activa, sin agua ni ingredientes inertes. Es más económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin frotar. No mancha la ropa. Tenga siempre un frasco en su casa

SLOAN
LINIMENTO DE LA FAMILIA

ALIVIA EL DOLOR

¿CANTARA FLAMENCO?



Aunque por el gesto puede dudarse que se trate de una imitación de Angelillo, el hecho de ser protagonista José Sánchez Ríos, cantor nacional, diluye toda duda. El conocido cantor ha reaparecido en Radio Belgrano.

LR2 RADIO ARGENTINA



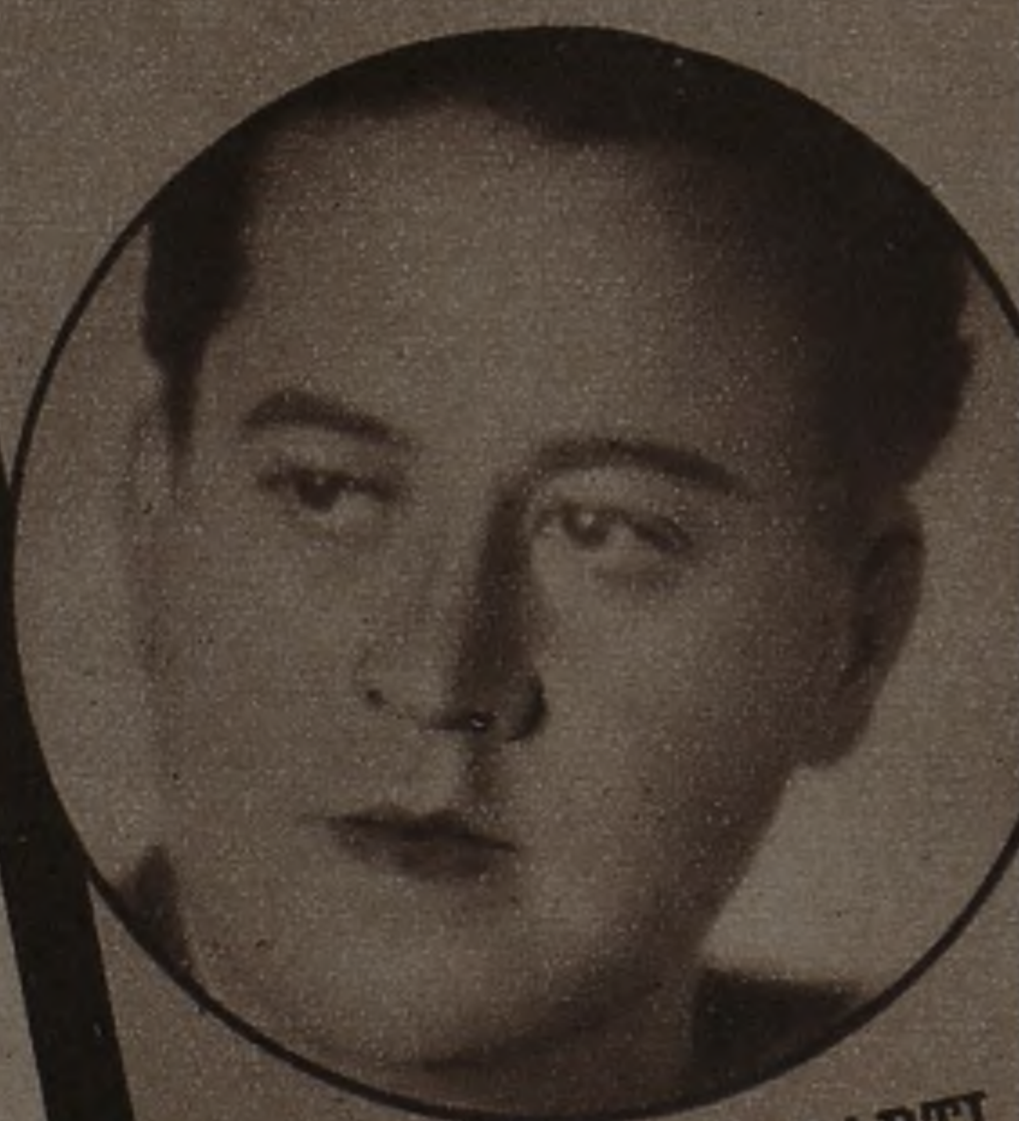
FAUSTINO ARREGUI
TENOR



ELSA DEL CAMPILLO
SOPRANO



CARMEN PALAZON
SOPRANO



ANDRES GARCIA MARTI
BARITONO



RAFAEL PALACIOS
DIRECTOR



ESTRELLA RIVERA
TIPLE COMICA

presenta:

DOMINGOS LIRICOS "LLAURO"

EL MEJOR ELENCO ★ UN REPERTORIO EXTRAORDINARIO

OPERETAS
ZARZUELAS

FAUSTINO ARREGUI · ELSA DEL CAMPILLO
CARMEN PALAZON · ANDRES GARCIA MARTI
ESTRELLA RIVERA

y otras destacadas primeras figuras

CORO DE VOCES MIXTAS

y la gran orquesta dirigida por el maestro

RAFAEL PALACIOS

REPERTORIO:

Domingo 4 de Agosto "MARINA"
" 11 " " "DOÑA FRANCISQUITA"
" 18 " " "LA CASTA SUSANA"
" 25 " " "UNA MUJER ARGENTINA"

Y los domingos sucesivos:

"LUISA FERNANDA", "LA DEL MANOJO DE ROSAS", "EL CONDE DE LUXEMBURGO", "LA TEMPESTAD", "LA DEL SOTO DEL PARRAL", "LA VERBENA DE LA PALOMA", "LA CASA DE LAS TRES NIÑAS", "LA CHULAPONA" Y "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS".

A partir del día 4, primer domingo de agosto, todos los domingos de 12.30 a 13.30 horas, se irradiará una versión completa de las obras enunciadas, en espacios publicitarios de "Jabón Llauró" y "Relusol".

RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA - RADIO ARGENTINA

Dueños y dueñas de sus corazones



Es este, quizás, el período más agitado por que atravesara nuestro ambiente artístico, en lo tocante a episodios sentimentales. Tanto así, que los lectores han circunscripto su curiosidad, con respecto a los astros a quienes admiran, en lo tocante a sus complicaciones románticas.

¿Libertad se casa? ¿Malisa es feliz? ¿Quién es el esposo de Paulina? ¿Dorita es la esposa de Fernando? ¿Y Delia y de Zavalía? ¿Y Ana María y Hugo?

Interrogantes que plantean centenares de personas, desde todos los rincones de la república, para quienes no basta la letra escrita. Para los que resultará, quizás, más convincente, la elocuencia de algún instante captado, gráficamente, de la vida de esos ídolos.

Eso es lo que brindan estas páginas. Momentos amables, en que ellas y ellos se nos muestran con los dueños y dueñas de sus corazones.

Delia Garcés se confiesa la mujer más feliz del mundo, luego de su boda. "Un viaje nupcial maravilloso". Ninguna sombra en su corazón. Es que Alberto de Zavalía fué su primer sueño romántico. Alegrémonos, pues, del epílogo ante el altar.





Para Malisa, Rodolfo es el novio a quien aprendió a amar desde que era una chiquilla. Los años quisieron que María Luisa Zambrini y Rodolfo Traverso Cortejarena se unieran, a la postre, en una de las parejas más populares del ambiente.

El romance entre Ana María Lynch y Hugo del Carril es otro de los capítulos apasionantes para los admiradores de una y otro. ¿Se casan? La pregunta, con la que se nos ametralla constantemente, parece que tendrá afirmativa solución a plazo más o menos breve.







Una estrella a la que el hogar parece está ganando poco a poco. Pese a su posición estelar, en efecto, Alicia Vignoli, esposa de Luis César Amadori, hace mucho que no aparece en el celuloide. ¿Preferirá ser la esposa de un buen esposo, a la estrella compañera de un buen director?

●

También las estrellas van a ver cine. Paulina Singerman, por ejemplo, es una devota del séptimo arte. Y va siempre acompañada por su esposo, el señor Vázquez, todo un galán, como se ve.

Este es el último "grito" del ambiente. Libertad Lamarque y Alfredo Malerba. Desvirtuado enérgicamente por la estrella el romance que se le adjudicó con un conocido galán, ella y él se muestran inseparables en todas las reuniones del ambiente.



Se ha dicho mil veces que los unía un sentimiento profundo. Y mil veces, que eran sólo amigos. Lo cierto es que la fotografía sería documento irrefutable... si no los hubiésemos unido, hace tiempo, para ilustrar una escena romántica. Verdad, también, que la jugaron como si fuese real...

●

Y por fin el "gaucho" Fernando Ochoa y su aparcera Dorita. El no dice nada cuando le preguntan si está enamorado. ¿Pero hace falta decirlo frente a la belleza magnífica de ella?



"ESTAMPAS PORTEÑAS", QUE LOGRO GRAN EXITO EN SU JIRA, REAPARECE EN RADIO BELGRANO EL 1o.


"Estampas Porteñas", el popular conjunto que dirige Arsenio Mármol, terminó brillantemente, en Rosario, la jira que realizó con la versión de "La sangre de los jazmines". Los integrantes del conjunto, al cumplirse las 100 representaciones de esa obra.


Un aspecto de la sala del Real, de Rosario, al actuar "Estampas". Pocas veces una compañía radioteatral ha alcanzado tanto éxito. Baste señalar, en ese sentido, que se representó 102 veces, recaudándose 89.617 pesos.

"LA DICHA DE LOS OTROS"


Pedro Laxalt y Anita Jordán están logrando un magnífico suceso, en Radio Argentina, como intérpretes principales de "La dicha de los otros", que se propala diariamente a las 15 horas. Comentando ese éxito, la cámara sorprendió a dichos actores, con los Sres. Gil y Domenech, de LR2.

TRIUNFA MARIA DE LA FUENTE


Poco menos que desconocida hasta hace pocos meses, María de la Fuente figura en los mejores programas de Radio El Mundo, con rotundo suceso. Exito al que contribuyen, por igual, su cálida voz y su vigoroso temperamento interpretativo.

¿CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son **PILDORITAS DE REUTER** tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con **PILDORITAS DE REUTER**, *no es necesario privarse* de la buena comida por *temor al aumento de peso*. **PILDORITAS DE REUTER** ayudarán las funciones intestinales y *disminuirán las posibilidades de obesidad*. **PILDORITAS DE REUTER**, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.



CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

CON PASO FIRME a SU CASA



Así debería ir Usted a
Su Casa Propia

Solo es necesario de su parte el impulso inicial.

Decídase hoy mismo e infórmese por escrito, verbal o telefónicamente en:

Sintonice
LR6 RADIO MITRE
todos los días pares
de 20 a 20.15 horas

SUCA SA
BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34 - 5326 - 5329 - Buenos Aires

Suc. La Plata - 7 - 943 esq. 51 - U. T. PAZ - 2990

R.
Sr. Gerente de
SUCA S. A. Bmé. Mitre 836-Bs. As.

Ruego el envío de informes a:

Nombre ....

Calle ....

Localidad ....

PARA MARCHAR BIEN...



PILDORAS DE PARKER

SOLO 70 CENTAVOS EL TUBO

LAXANTE SUAVE Y EFICAZ

contra el estreñimiento

SOLOS DE CONTRABAJO POR "OLAVIO OLAVITO"



Miguel Gómez Bao, uno de los actores cómicos más populares de la cinematografía criolla, anima en Radio Belgrano a un personaje de rotundo éxito: "Olavio Olavito", cuyos "solos de contrabajo", sobre libretos de A. C. Vatteone, alcanzan creciente popularidad. Con autor e intérprete, Catalano y el señor J. E. Gilderdale, de Lintas Publicidad.

LOS HNOS. ALVAREZ EN BRASIL



Desde Porto Alegre, Brasil, nos envían gratas referencias, acerca de su jira por ese país, los Hnos. Alvarez, que conociéramos a través de varias temporadas en Radio Belgrano. Con los jóvenes cantores, el señor Berdeal, su representante y Adil Silva, periodista de esa ciudad.



NOEL

AERO CHOCOLATE

CHOCOLATE EMULSIONADO CON AIRE

Sabor nuevo y de intensa delicia. Produce energías instantáneamente. Es liviano y se digiere en el acto.

"TODOS LOS DIAS NACE UNO"



Mario Fortuna sigue animando con excelente suceso, la audición "Todos los días nace uno", que se propala por Radio El Mundo lunes, miércoles y viernes a las 14 horas. Lo secundan Vicente Climent e Iván Casadó.

LAXALT HACE PAREJA CON ELSA O'CONNOR



Ante la inminencia de su comienzo al lado de Libertad Lamarque, en "Cita en la frontera", Floren Delbene debió dejar su puesto, en la audición que por Radio Belgrano compartía con Elsa O'Connor. Forma pareja con ésta, ahora, Pedro Laxalt, ampliamente conocido por los oyentes, como uno de los mejores galanes radiotelefónicos.

"HOY SE FILMA SU DRAMA" INTERESA EN RADIO SPLENDID



Raúl Gurruchaga ha obtenido un éxito franco en Radio Spléndid, con la audición "Hoy se filma su drama". Nazacha, además, interesa vivamente a las radioescuchas, por la feliz solución que encuentra a todos los complejos femeninos, en la misma audición.

"CANDILEJAS" REAPARECE EL 1°. EN R. EL MUNDO

El popular conjunto que dirige Martinelli Massa, "Candilejas", reaparecerá el 1°. de agosto en onda de Radio El Mundo, para actuar diariamente a las 14.30 horas, en su espacio habitual.



La nueva novela elegida para esta etapa de ese conjunto, es "La hija del ciego", original del propio Martinelli Massa, en la que actuará el siguiente elenco: Juan Sarcione, Máximo Moyano, Julio Bianquet, Concepción Sánchez, Esther Villegas, Raúl Duval, Adelaida Soler, Rafael Díaz Gallardo, Soledad Legar, Roberto Galván, Rosa Crosa y Andrés Méndez.

Sarcione, como de costumbre, tendrá el principal papel masculino de ese reparto.

JOVEN CANTANTE



Radio Argentina cifra grandes esperanzas en una joven cantante mendocina: Haydée Delmas, incorporada recientemente a su elenco. Muy joven, casi una niña, ha causado sensación desde sus primeras audiciones por esa emisora.

Consagrada!











LOCION COLONIA

York

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY



Despidióse de los programas "Lo que dice la música", que auspicia "Atkinsons" por Radio El Mundo, la gran soprano Marina Karklina, que prestó a los mismos su notable colaboración. Véamosla despidiéndose del doctor Obligado, al alejarse de LR1.



El "Teatro Breve" de Federal presenta de continuo a conocidas figuras del teatro y cine nacionales "Suicidio en Puerto Nuevo" fué uno de sus más recientes "sketchs" trasmitidos en Radio Belgrano, con la colaboración de Niní Gambier y Pedro Quartucci, bajo la dirección de Miguel Mileo.

SUCESOS DE LA SEMANA



Adalberto Campos es uno de los astros radioteatrales más populares de Radio del Pueblo. El conjunto "Juventud" que encabeza con Audón López, logra, en efecto, el mejor suceso entre el público de esa emisora. En plena audición, con algunas de las intérpretes de "La gringa Lucía", en esos micrófonos.



Anacleto Peñaloza, el gaucho que un día se nos viniera a caballo desde lejanos pagos, emprende otra jira, también de a caballo, rumbo a Córdoba. Lo acompaña Laurita Darlan, con quien lo vemos despedirse del programa de Radio Porteña donde actuaban.

ROYAL significa éxito seguro





Este polvo para hornear, de toda confianza, protege sus ingredientes finos, evitándole fracasos costosos.

Su familia pedirá, una y otra vez, esta deliciosa Pasta Frola. La receta está en la página 14 del NUEVO libro de cocina Royal, ofrecido, gratis, más abajo.

Un fracaso de horneo es una desilusión — y un desperdicio de buenos ingredientes. Por esto, las amas de casa económicas, toman la precaución de insistir en Polvo para Hornear Royal. Ellas saben que siempre asegura éxito, protegiendo los finos ingredientes de la torta, mucho más costosos que el polvo para hornear. Royal garantiza textura liviana, suave... delicado sabor. Insista en Royal para todo horneo. ¡Compre un tarro hoy mismo!



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES

GRATIS: *Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.* 49 L.L.

Nombre ....

Calle .... No. ....

Localidad .... F.C. ....

preguntas y RESPUESTAS


AMANDA LEDESMA

¿Cuáles son los nombres verdaderos del Marqués de Estambul, el Dr. Román de Flores y Jaime Font Saravia? ¿Este último es soltero? ¿Tiene novia? ¿Le gustan más las rubias que las morochas?
UNA ADMIRADORA. — Los nombres auténticos, respectivamente, son: Fortunato Benzaquen, Mario Baroffio y Jaime Font Saravia. Font Saravia es soltero. Creemos que le gustan todas.

¿Era cierto lo del casamiento de Amanda Ledesma? ¿Verdad que el viaje por el interior fué viaje de bodas?
TRES CURIOSAS. — Fueron versiones infundadas. ¿Usted cree que Amanda hubiese actuado ante el público si ese hubiese sido su viaje nupcial?

¿Qué se hizo de Roberto Maida? ¿No actuará más en radio solo ni con su orquesta?
ANCO. — Maida actuó con su orquesta hasta hace tiempo en una boite. Desde entonces está inactivo. Creemos que no cantará más como solista.


ROBERTO MAIDA

¿Es artista esa joven esbelta y rubia, de piernas perfectas, que el sábado 6 de julio acompañaba al actor Luis A. Setti en Constitución?
MEDICO ENAMORADO. — Son tan escasos los datos, que no sabemos de qué rubia se trata. A lo mejor era sólo una admiradora del galán de Carmencita.

¿Es cierto el chimento que ustedes consignan acerca de que Carmencita Valdés y Niní Marshall actuarían por R. Belgrano el año próximo? ¿Se fué peleada Niní que, contra la costumbre, no la despidió nadie ante el micrófono en su última audición?
PERSPICAZ. — Acéptelo como "chimento". Se afirma, además, que el ofrecimiento para lograr a Niní alcanza a 14.000 pesos por mes. Niní mantiene muy buenos términos con Radio El Mundo. El señor Valle no se encontraba en ésta. De ahí que, contra lo acostumbrado, no la despidiera ante el micrófono.


MECHA CAUS

¿Cuáles son los artistas más amigos? ¿Se reúnen en grupos ellos y ellas? ¿Qué vida hacen en Buenos Aires? ¿Se muestran siempre en público?
PAYUCANA. — Hay peñas indestructibles. Y grupos muy conocidos: Petrone, Magaña, Alippi, etc.; Airaldi y García Ramos; Hugo del Carril y Fernando Ochoa, etc. Por lo general, salen solos. Se los ve frecuentemente en cines, teatros y "boites".

¿Quiénes han hecho fortuna en el radioteatro? ¿Cuál es la compañía que más popularidad ha logrado? ¿Serán acaso Mecha Caus o Carmen Valdés?
LITA. — La fortuna más grande hecha en radioteatro, la consiguió Andrés González Pulido con aquel cuadro que fué "Chispazos de Tradición". Poco antes de morir, nos afirmó haber ganado más de 500.000 pesos. Nunca hubo, tampoco, número radial más popular. Actualmente, el éxito más grande debe ser el de Carmencita. Pero en teatros Estampas Porteñas, en su reciente jira, recaudó 89.617 pesos.


JUAN C. THORBY

¿Cómo empezó a actuar Juan Carlos Thorry? ¿Cómo Amanda Ledesma? ¿Qué era ésta anteriormente? ¿Verdad que trabajaba en una tienda?
HINCHA Nº. 1. — Thorry se inició como crooner en la Santa Paula. Amanda como cancionista. Antes, en efecto, había sido vendedora de tienda, lo mismo que Sabina Olmos, con quien iniciaron simultáneamente su labor artística.

¿Floren Delbene de qué nacionalidad es? ¿Es tan romántico en la vida real como en las películas? ¿Cómo no se le ve nunca en las fiestas del ambiente?
RUBIA Y MORENA. — Delbene es argentino. Sentimental, más que romántico, en todos los actos de su vida. No frecuenta casi las fiestas del ambiente. Huye de todo lo que sea popularidad.


J. FONT SARAVIA

¿Pedro López Lagar es divorciado? ¿La correspondencia enviada a él llega a su poder? ¿Aceptaría una invitación a una confitería?
TRES CAMILAS. — No sabemos el estado civil de López Lagar. Toda la correspondencia que llega a LR1, la recibe. Como es muy gentil, no dudamos aceptará esa invitación.

RESFRÍOS GRIPALES



Con un resfrío, por muy leve que parezca, no se puede jugar. Es cosa seria. Puede convertirse en gripe. Por eso, en cuanto Vd. sienta las primeras manifestaciones de un resfrío — estornudos, escalofríos, o malestar general — tome las precauciones del caso. Al llegar a su casa acuéstese temprano, tome Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón y abríguese bien.





El efecto de Fenaspirina produce una transpiración abundante y benéfica, hace bajar la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

LOS
MILLS BROTHERS



4 VOCES Y 1 GUITARRA

ESCUCHELOS



todos los lunes y jueves de 20 a 20.30 horas por L. R. 4 RADIO SPLENDID en cadena con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca y LV2 de Córdoba y los sábados de 22 a 22.30 horas por L. R. 4 Radio Splendid solamente.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE **Essolube** EL AS DE LOS ACEITES LUBRICANTES

WEST INDIA OIL Co., S. A. P. A.

... pero
Añeja
GRIET
Loción Colonia Añeja
GRIET
Frasco de prueba $ 0.70

Compre
VOSOTRAS

Té PACHAMAMA
"MADRE TIERRA"
COMBINACION INDIA de HIERBAS MEDICINALES ANDINAS
De insuperable eficacia contra todo mal de la
HIGADO
RIÑONES

Venta en Farmacias $ 2.30 — Solicite MUESTRAS GRATIS a "PACHAMAMA" — Entre Ríos 559 — Buenos Aires.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

GENTE CONOCIDA



Un cuadro. Cuadro perfecto, de Lindoro Puruva (léase Augusto Codecá). Pero un cuadro que mueve a risa, a juzgar por la actitud del director de "Los Indios", Ricardo Tanturi y la gentil admiradora del simpático payucano.

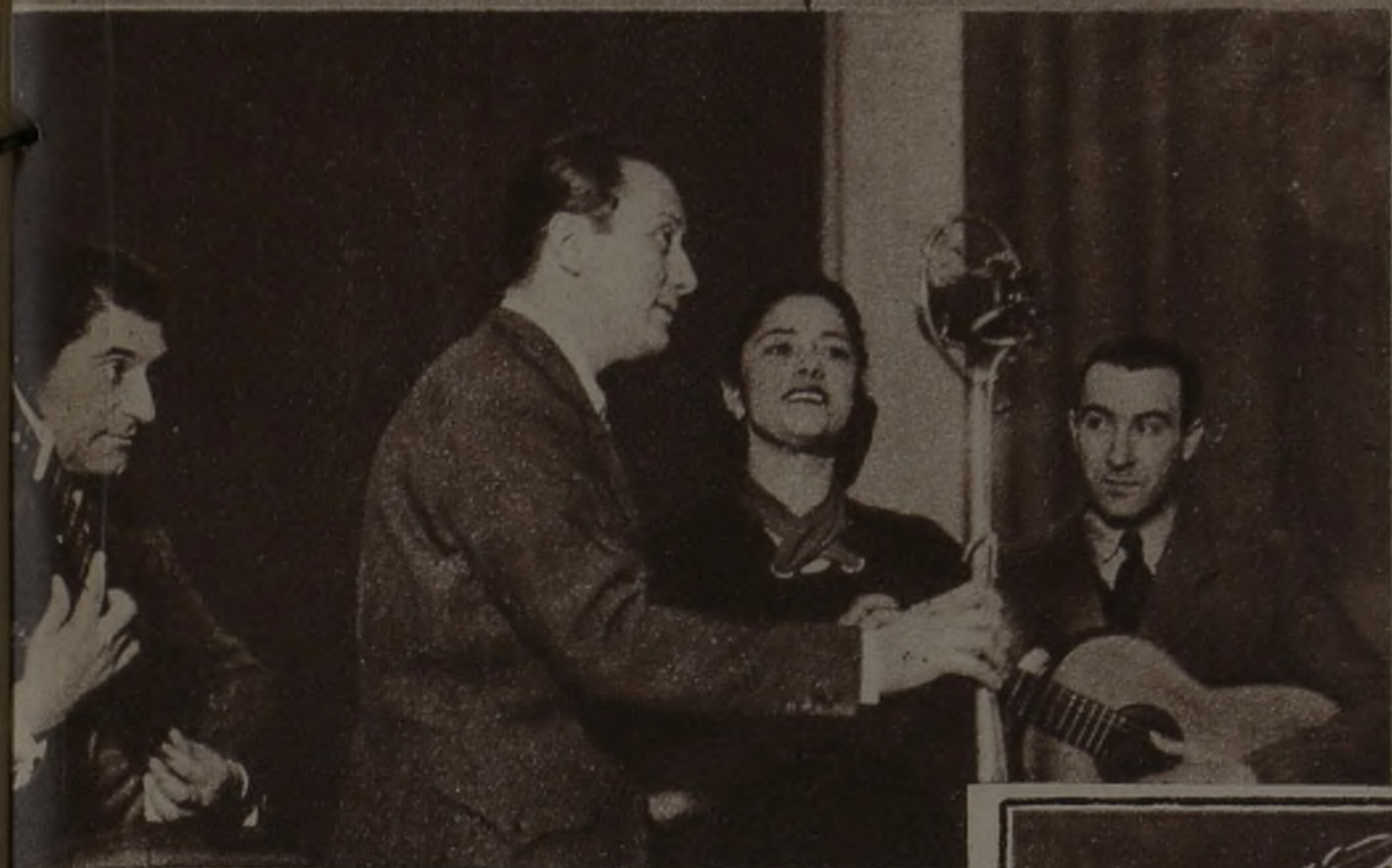


Elegante, simpática como siempre, Mercedes Simone llega al "auditorium" rodeada por una corte de admiradoras. La "Negra" sigue siendo estrella exclusiva de los programas de "Cafiaspirina" por Radio Belgrano.



Esta es gente estudiosa. Serios, dedicados al ensayo, Silvio Spaventa y los integrantes de la compañía radioteatral que capitanea en Spléndid; se nos muestran "al natural" en los momentos previos a la audición.

MERCEDES SIMONE Y CHARLO GRABARON POR PRIMERA VEZ EN DUO CANCIONES POPULARES



Mercedes Simone y Charlo, dos de nuestras estrellas del tango, acaban de grabar juntos algunos discos, para la casa "Odeon". Ambos, en momentos de realizar esas grabaciones, que han de interesar vivamente a sus admiradores.



Charlo y Mercedes, con los señores Ernesto Rosenthal, director gerente de "Odeón", Enrique Epple, Otto Krueger y Lorenzo Spinetto, de la misma casa, en ocasión de imprimir aquéllos sus canciones en dúo.

AIDA ALBERTI Y ROBERTO AIRALDI EN R. BELGRANO

Posiblemente en los primeros días de agosto haga su debut, en programas de Radio Argentina, un nuevo conjunto radioteatral, que encabezarían dos conocidas figuras del cine nacional. Se trata de Aída Alberti, la gentil damita de tan lucida actuación en varias producciones recientes y Roberto Airaldi, impecable galán de "Caminito de gloria".

No se ha determinado todavía qué obra será la que sirva para el debut de los nombrados, como así tampoco el espacio que ocupará el nuevo conjunto. De todos modos, para los admiradores de Aída Alberti y Airaldi, que actuaron juntos ya en "Una mujer de la calle", ha de ser gratísima la novedad de su debut, en torno al cual daremos mayores detalles en nuestra próxima edición.

TAMBIEN CANTA



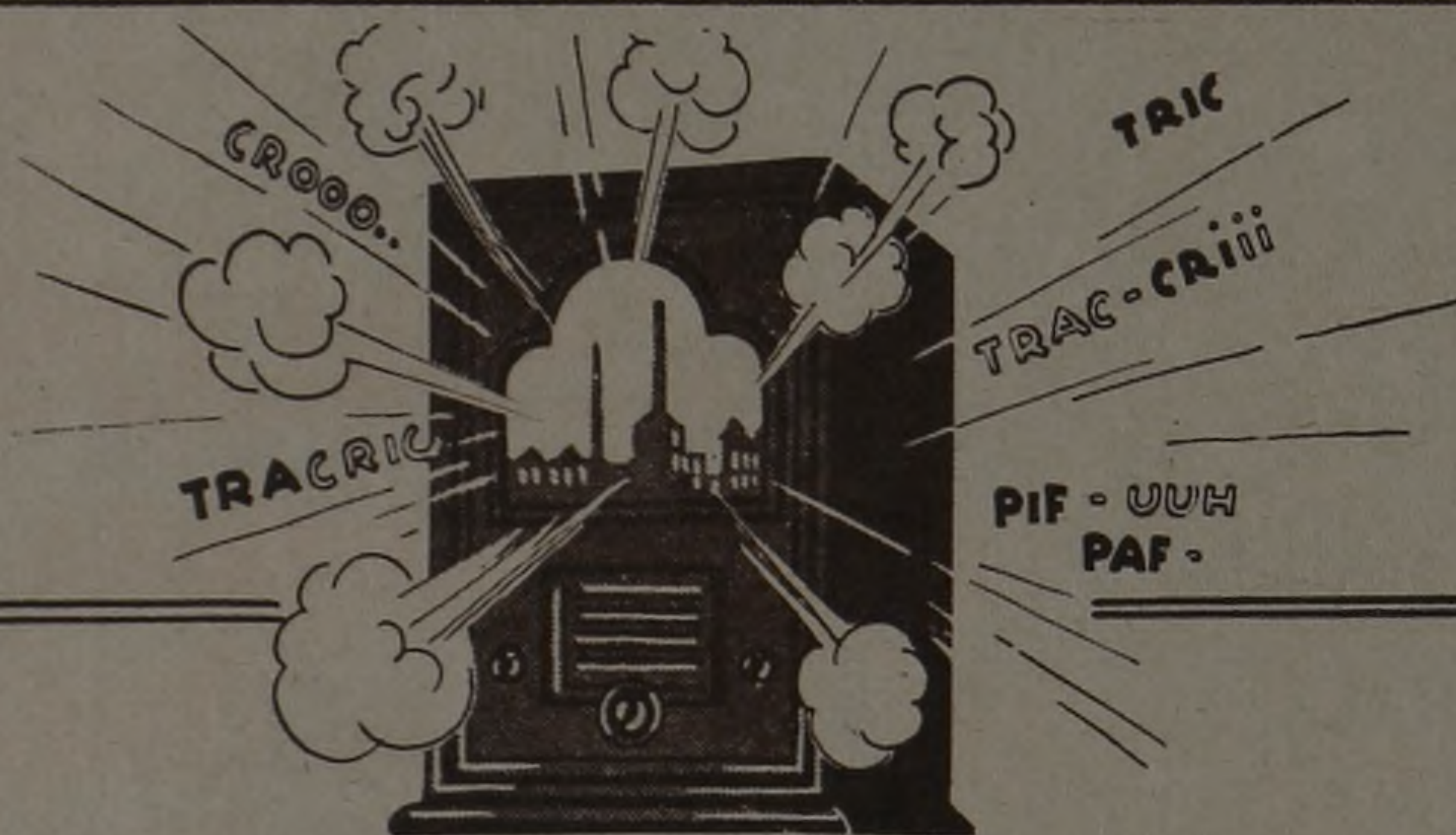
Aída Luz, convertida ahora en estrellita cinematográfica y en atracción radioteatral, desde su debut al lado de Alberto Vila en la conocida audición de Radio Argentina, no ha olvidado sus orígenes. Canta, también, en LR2, con la cordial adhesión de nutridísimos auditorios.

AIDA LUZ
ESTOY ANSIOSA POR SABER QUE CUIDADOS DA A SU CUTIS... ES TAN SUAVE!..
SENCILLAMENTE, LAVO MI ROSTRO CON JABON LUX DE TOCADOR! SU RICA Y FRAGANTE ESPUMA DEJA MI TEZ LIBRE DE TODA IMPUREZA!
Jabón LUX de Tocador
LUX JABON de TOCADOR
LTA-296

CANCIONES Y ALEGRIA

Los grandes programas de "Federal" han contado, en sus habituales espacios por Radio Belgrano, con elementos valiosos, en las últimas semanas. Canciones a cargo de Angelillo, cuya popularidad acrece entre los admiradores del "cante", y la alegría que le imprime la comicidad de Alberto Anchart y Juan Fernández, a cargo del "Zorzal de Balvanera" y "Jilguero de Monserrat", payadores al "uso nostro". Con ellos Tito, el siempre eficaz animador de esos programas popularísimos.





¿Fábrica de ruidos en su casa? FUERA con ella!

Condal Radio Co. brinda a todo el país una excelente oportunidad para

Cambiar su viejo receptor

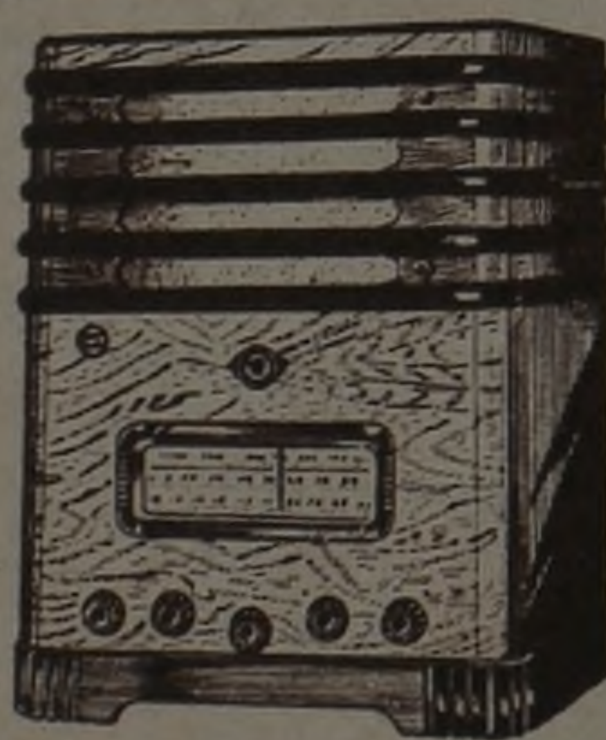
por un flamante Condal de la línea 1940 y la diferencia puede abonar usted

hasta en 20 mensualidades

Los receptores CONDAL totalmente importados son reconocidos como los mejores en todo el mundo, por la máxima calidad de sus materiales, por la severa prolijidad de su armado y por la sobria elegancia de su presentación.



Equipado con 6 válvulas "Red-Serial", sintonía localizada, control de tono y de volumen y altoparlante de concierto CONDAL constituye la máxima expresión en receptores para el campo. Onda corta y larga, con alcance de 20.000 kilómetros. Se entrega con un acumulador CONDAL de 6 volts, 140 amperes.





Modelo de gran lujo, equipado con 8 válvulas 'Red-Serial' y Ojo Eléctrico, altoparlante CONDAL de super-concierto, control automático de frecuencia, de tono y de volúmen, cámara acústica, gabinete finamente enchapado y elegantemente terminado, funciona con ambas corrientes, onda corta y larga, alcance 20.000 kilómetros.

Necesitamos agentes activos en algunas zonas del Interior

CONDAL RADIO CO. (Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.

(Nombre)....................

(Dirección)....................

(Localidad).................... 7

UNO DE LOS GRANDES EXITOS DE MECHA CAUS, HA SIDO EDITADO

Con el signo de "Publiter", acaba de crearse una interesante empresa editorial que se propone publicar los grandes éxitos del radioteatro argentino, bajo la forma de novela.



"Publiter" (Publicaciones del Eter) iniciará la serie de ediciones con "Me trajo la lluvia", uno de los sucesos más resonantes de la actual temporada de Mecha Caus, que firma Silvia Guerrico, autora, como se sabe, de "Soledad", "Casino flotante" y otras novelas de extraordinario éxito, como "El cielo no es azul", que acaba de interpretar la compañía de aquella actriz.

"Me trajo la lluvia" se venderá a sesenta centavos el ejemplar en todo el país y su distribución ha sido encomendada a Rafael Vaccaro, para la capital, y Rivaroli y Cía., para el interior.

GRAN MAESTRO



Jean Gilbert, el brillante compositor de "La Casta Susana", conquista nuevos triunfos al frente de la gran orquesta que, bajo su dirección, ha puesto Radio El Mundo. El famoso maestro, en un momento de su labor en esa emisora.

HA DEBUTADO UNA SOPRANO BRILLANTE: TIENE 13 AÑOS

En la audición del lunes 22 a las 20 horas, por Radio El Mundo, hizo su debut como estaba anunciado, la precoz intérprete lírica Rosina de Rimini, de trece años de edad, que ha constituído entre nosotros, la asombrosa revelación que significara en el Brasil, su patria, cuando crítica y público se prodigaron en un extenso aplauso. El programa brindado por Rosina de Rimini, confeccionado con la base de Mozart, Verdi, Rossini, Strauss y otros, permitió a la pequeña intérprete mostrar su rica voz de matices perfectamente delineados y de extraordinaria belleza. Tanto fué su éxito, que inmediatamente se gestionó la grabación de varios discos, para la casa Victor, donde su arte clasificado de maravilloso, entra así en un nuevo aspecto. Rosina de Rimini es una niña prodigio. Su caso sólo es comparable al de Martha Eggerth, aunque aquélla, consagrada en el Brasil, antes de cumplir los once años, recién se lanza a la conquista de públicos internacionales.

"ESTOY ENCANTADA"

Luego de su primera actuación Rosina declaró: "Jamás pensé que algún día podría visitar Buenos Aires, en calidad de artista... Estoy realmente encantada..."

Sus ojos vivaces miran a la gente y a las cosas como si recién las descubrieran. Es una hermosa chiquilla, cuyo porvenir no puede ser más halagüeño.

—¿Desde qué edad estudia usted...?

—Creo... creo que desde que nací... No puedo recordarme sino frente al piano, o con el libro de solfeo y teoría... Es curioso pero no tengo fotografía alguna sin libros, sin piano, o sin actitud de cantar...

Mientras Rosina dice esto, los fotógrafos disparan sobre ella sus máquinas. Las lámparas llenan de relámpagos el hall de Radio El Mundo y Rosina debe sonreír a izquierda y a derecha.

—Muchas gracias... —dice— ¡Muchas gracias!

Y antes de retirarse:

—Estuve visitando Buenos Aires con algunos de los componentes de la orquesta del maestro Toscanini... me pareció muy grande y extraordinariamente "alto"...

—Muy bien, Rosina... Y Toscanini ¿qué le pareció...?

—Oh, imagínense ustedes... ¿Qué cosa nueva puedo decir yo de él? Merece todo mi respeto y además se parece muchísimo a un abuelito mío...

Ríe la gente en torno a la pequeña cantante. Ella, súbitamente colorada, se disculpa. Luego, antes de llegar a la puerta, se da vuelta y nos saluda con la mano...

Rosina de Rimini, la gran cantante de trece años que ha constituído un suceso en Radio El Mundo.



YERBA SALUS
LA GRAN COMPAÑERA DE LAS NOCHES DE INVIERNO

La mano de todos se extiende gustosa haciéndole un hueco cariñoso al mate SALUS.

Es que en las noches invernales la distracción más grata y saludable es reunirse a matear con yerba SALUS, alimento vivo de nuestro pueblo, rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías y protege la salud.

A unos les gusta el mate SALUS cebado dulce, a otros amargo, mientras que el té-mate con agua o leche gana partidarios diariamente. — Las opiniones, sin embargo, se aúnan en cuanto a la yerba: Todos exigen SALUS!

¡HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
COMPAÑIA YERBATERA, S. A.
Victoria 2666 Buenos Aires

CUIDE SU SALUD

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

INVIERNO

•

No olvidemos: para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.



•

Para una piel sana, un cutis limpio, libre de granitos, pecas o manchas:

AZUFRE TERMADO

acrecienta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.



IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente »Pineoleum« a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo de jalea, para el bolsillo. Flúido para atomizar o instilar.



¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad aplicándoles al acostarse la **Pomada MAGICA de Hanson.** Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor. $ 0.70 la caja.

GRATIS y con poco trabajo puede Vd. obtener **un Reloj "Ancora"**, cromado fino, inalterable, montado sobre 15 Rubíes, para Señora o Caballero. Envíe 0.20 en estampillas y recibirá informes.

Esta oferta es solo para el Interior.

NICANOR DIAZ - Belgrano 887 - Buenos Aires.

TE SUIZO laxa y purga
eficaz-agradable-económico



Sálvese quien pueda!

—Buenas... y con licencia...

—Salud, Don Espinaca, Ud. parece que se agranda con el tiempo. Aquí lo espera la cosecha...

—Agrandarse o achicarse son cosas no siempre ajustadas a la academia. Sobre todo cuando se aparece un muchacho cual Juan Carlos Thorry, quien sin más ni más, le cambia el significado...

—Ya se mandó la puñalada contra Thorry...

—Verán ustedes el motivo. Escuchaba yo el 13 a las 21.25 Radio El Mundo, cuando Juan Carlos, para anunciar una interpretación de "Los Rancheros", dijo lo siguiente: "Chaparrita significa en el léxico mejicano algo así como peticita, pero en tono más amable"... y los Rancheros lo hicieron quedar mal, puesto que repitieron varias veces "Eres alta y delgadita, etc., etc."...

BUEN DIA...

—Cualquiera se equivoca...

—En el mismo 13, tengo una espinaca mejor aun. Fué a las 13.20, en Radio Argentina. Actuaban Rampullet y Manuelita (Corina Palermo), cuando ésta dijo: "A lo mejor mañana se despierta muerto"...

—Sí que sería un despertar fenómeno...

—Dejemos a los fiambres. Pero para que la transición no sea tan brusca, vamos hasta la cárcel. Hasta el penal de Sierra Chica. Protestan los presos. Y con razón. Fíjese que en los bailables de Redio Belgrano, el 14 después de las 18, un chistoso se refirió a cierta carta —que le remitía un preso de ese penal— pidiendo que interpusiera su influencia para que le dejaran usar un uniforme a rayas verticales, porque las horizontales lo hacían más gordo.

—Coqueto el penado y, además, animoso...

—Y equivocado el chistoso. Porque en ese penal, los condenados llevan uniforme azul.

—En esos temas Ud. tiene profunda versación...

—Inteligencia de la persona, no más. Y ahora, a algo más serio. El 15, a las 17.45, Taquini realizaba en Radio El Mundo la audición "Personas célebres" con el Dr. Carlés. En una de esas, este último dijo al "dramático", al narrar una anécdota, que Sarmiento se hallaba en el café denominado "El Tambito", que frecuentaba, al igual que lo de "Hansen".

—Eso no puede decírsele a un porteño como yo. Y va la cátedra. Esos bares, los de aquellos tiempos, funcionaban en Palermo y otros en las inmediaciones, tales como el "Velódromo", "Los Lagos", etc. Pero ninguno, antes de 1900. Y ahí está el error del Dr. Carlés, según entiendo. Porque Sarmiento había fallecido en 1888. Y desde hacía tiempo, había dejado de frecuentar lugares públicos. Por entonces, sólo existía, en el que se llamaba todavía Parque 3 de Febrero la tapera de Rosas...

—Tiempos bravos... Tiempos del dulce de membrillo...

—No insista, que me pongo a llorar. De mucho antes, tengo también una "metida" bárbara, registrada en "Romances históricos", en Radio del Pueblo. Fué al propalarse el episodio ubicado en momentos en que el Gral. San Martín cruzaba la Cordillera, con su Ejército Libertador. Mientras tanto, Doña Remedios de Escalada, esposa del héroe, escucha, según ese episodio, que un "canillita" pregona en las calles: "Diario, diario. Diario de Montevideo, con un artículo en contra del Gral. San Martín"...

—Quedémonos tranquilos, que pese a lo que creyera el autor, Doña Remedios no se habrá enterado por ese conducto de dicho artículo. Porque entonces, no existían canillitas, ni se voceaban los diarios.

—Dejemos lo histórico. Y vamos a Radio El Mundo. Está trasmitiéndose uno de los brochazos de Martinelli Massa, el 12 al mediodía, cuando Sarcione, en una de esas, dice: "Uds. quieren poner en práctica el aforismo griego: Mens sana in corpore sano"...

—Si eso es griego, yo soy una golondrina ebria de amor. Porque es latín puro.

—Exacto. Pero me paso a las fábulas, de la mano con Juan José de Soiza Reilly. Es el 11 a las 21.40, en Radio del Pueblo y se refiere el hombre del cuarto de hora, a que con palabras no se llena el estómago. Al efecto, narra la fábula conocida: "Cierta vez, después de larga espera, un gato caza a un zorzal. Al verse perdido, el zorzal canta y promete al gato cantarle solamente a él siempre, si le perdona la vida. A lo que responde el gato: "Perdona, pero con cantos no me llenas el estómago".

—Gato materialista...

—Muy espiritual, en cambio, el remate que le dió Soiza: "Como el pobre pajarillo no sabía hacer otra cosa que cantar, siguió cantando mientras el gato lo devoraba"...

—Lo habría entrenado un cisne. ¿No dicen que éstos cantan al morir?

—No siga, que vuelvo a enternecerme. Amo a los animales. Por eso me hice amigo de Archibaldo.

—¿Archibaldo? También es amigo de los muchachos de Rincón Bohemio, en Radio Porteña. Lo supe el 11, a las 19.35, en la audición denominada "Archibaldo y Talía". En ella se afirmó que Archibaldo es un pacífico "hipopótamo" y que además tiene un cuerno...

—¿Hipopótamo con cuerno? Lo dudo. A menos que se haya disfrazado de rinoceronte.

—Los disfraces están de moda. Me lo sugiere este diálogo entre Elsa O'Connor y Floren Delbene. Dice él: "Estamos solos en este bar. Lástima que ya lo tengan que cerrar". Y responde ella: "Este negocio se "acuesta" muy temprano".

—Ya sé. Es un disfraz de "esquenún"...

—Lindoro Puruva también es amigo de las mascaradas. Los otros días, el 11 a las 12.45, se disfrazó de madre. Sólo así se explica esta exclamación: "Hijo de mis entrañas"...

—Muchacho loco... Me deja anonadado. Terminemos, entonces, la sección, por esta semana. El premio de los $ 5, se adjudica a Evaristo Huergo, de Directorio 927, que sabe no florecían todavía en Palermo, antes de 1888, los cafés mencionados en la audición de Taquini. Y aclaremos: cuando la errata premiada nos ha sido enviada por dos o más lectores, sorteamos aquella a la que se adjudicarán los $ 5.—. Además, solicitamos a los que no hayan recibido el premio, que nos lo hagan saber, enviándonos en forma clara, sus nombres, apellidos y dirección.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

REUMATISMO

Pomada ANTIRREUMATICA • DE SANTO •

AHORA el POTE a $ 1.80

DISTR. DROGUERIA BERRETERVIDE (S. A)

"LA LEY DE LOS HOMBRES" EMPEZO A PROPALARSE POR RADIO EL MUNDO



El "Radio-Teatro-Atkinsons", que propala Radio El Mundo todos los días a las 19 horas, ha renovado su cartelera. El 15, en efecto, se inició la trasmisión de "La ley de los hombres", de Manuel A. Meaños, que interpreta la compañía de Blanquita del Prado.



El autor, Manuel A. Meaños y los intérpretes principales de "La ley de los hombres": Blanquita del Prado y Américo Acosta. Desarrolla la novela un hondo problema social, que ha de apasionar a los oyentes.

SIMPATICO GESTO DEL Dr. FRIEDER WEISSMANN

Informaciones recibidas desde Nueva York, hacen saber de un gesto muy noble, para con la música de este país, registrado recientemente por el maestro Weissmenn, de tan recordada actuación entre nosotros.



En reciente concierto brindado al frente de la Philarmonic Symphony Orchestra, primero de una serie filarmónica, Weissmann dedicó todo el programa a música española y argentina, estando representadas entre las últimas, páginas tales como "Voces del pajonal", de Floro Ugarte; "La campera" de López Buchardo; "Danza" de Juan A. García Estrada y "Estilo" de C. Triani B. Bandini.

Dicho concierto fué irradiado por la Columbia Broadcasting en onda corta por la estación WCBX.

El maestro Weissmann, justo es consignarlo, es un verdadero amigo de la Argentina, habiendo llevado nuestra música a casi todos sus conciertos, en los centros musicales más selectos de Estados Unidos. Está casado, por otra parte, con una distinguida niña de la mejor sociedad porteña.

TEATRO BREVE



Uno de los últimos sketchs del "Teatro Breve" por Radio Belgrano, en los programas "Federal". Fueron sus intérpretes Fanny Navarro y Carlos Morganti animando "Las canas de Don Juan", de Julio Dantas, en traducción de F. Bolla.



Nacarina

Un seguro para su dentadura

Dentífrico

en Pasta, en Polvo o Líquido

En las buenas Farmacias, Perfumerías y en la Franco - Inglesa



YAYA SUAREZ CORVO

RADIO BELGRANO Y EL TEATRO DEL AIRE

presenta su gran compañia con su última producción

RAPSODIA DE AMOR

que significará otro gran éxito para YAYA Desde el 1o de agosto a las 10.15 hs. en el TEATRO RADIAL COLGATE.

COMPAÑIA NORMA CASTILLO

CON EL GALAN

LALO HARBIN





presenta

"La Burla del Destino"

de los prestigiosos autores
JACINTO AMENABAR
y SILVIA DALTON

Dirección:
Dr. RICARDO YRURTIA

Desde el 1o. de agosto a las 16.30 horas.

LR 3 RADIO BELGRANO

RADIO BELGRANO

PRESENTA EN AGOSTO A DOS ARTISTAS DE PRESTIGIO UNIVERSAL

★

HILDA REGGIANI

El arte insuperable de esta cantante, figura destacada del Metropolitan, de Nueva York, y Opera, de Chicago, en 10 EXTRAORDINARIOS RECITALES.

HERMAN KUMOK

nuestra prestigiosa batuta con su gran orquesta.

TITO SCHIPA

Otra figura estelar de la lírica, el popular divo italiano que prestigiará nuestro programa el mes próximo.

★

Tres excepcionales figuras en un gran programa

Audiciones JABON FEDERAL

Desde el 1o. de agosto

Domingos 12.30 hs. Jueves 21 hs.

PRESENTA:

TITO MARTINEZ DELBOX

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

"AMOR", "RIGOBERTO" "LA VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ" SERAN RODADAS EN EFA, LUMITON Y ARGENTINA SONO FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



NUNCA nuestra cinematografía se ha encontrado, al promediar una temporada, con un movimiento cinematográfico más brillante que el actual, lo que quiere decir, por otra parte, que se ha cumplido dignamente el plan preestablecido por las distintas productoras criollas.

Estamos viviendo la emoción de grandes éxitos. Comienzan otras películas que forzosamente deben ser superproducciones. Se anuncian ya otras películas de calidad para un próximo futuro. De entre ellas nos encontramos con que Lumiton encargará a Francisco Mugica la realización de "Rigoberto" la eficaz obra teatral de Armando Moock quien será el encargado de redactar el guión cinematográfico.

En la Efa, por su parte, se prepara activamen t e para cuando Discépolo deje los "sets", "Amor", la brillante comedia de Oduvaldo Viana que aquí estrenara Paulina Singerman. Será director Luis Bayón Herrera y sus principales intérpretes Pepita Serrador y Ernesto Raquén.

Por último Luis César Amadori, exitoso director de la hora, acaricia la idea de llevar a la pantalla "La vida de Florencio Sánchez". No se sabe de quién sería ese argumento pero es posible que se haga sobre la base de uno que ya presentó Raúl González Tuñón y que lleva el título provisorio de "Café Los Inmortales", en el que se puede resumir la vida de aquel talentoso bohemio.

INTERESANTE Y DRAMATICA ESCENA



Mecha Caus, Mecha López, Justo José Caraballo y Juan Siches de Alarcón en una emocionante escena de "Azahares rojos", de la Patria Film que hemos de conocer en breve dado que están por ser terminados los trabajos de laboratorio.



Fernando Borel, galán cantor que ha tenido verdaderos aciertos en nuestro cine tendrá ahora una brillantísima oportunidad con el trabajo que acaba de realizar en "Petróleo" dentro de cuyo reparto figura como el galán exclusivo de la película. Es de notar que esta vez Borel no cantará sino que hará exclusivamente el actor.

ESTUDIOS SAN MIGUEL CONTRATO A L. VEHIL

Luisita Vehil una de nuestras más destacadas actrices teatrales no ha sido muy afortunada en la cinematografía nacional. No es el caso que vayamos a estudiar las razones de por qué en cine no haya podido destacarse en la misma forma que lo ha hecho en el teatro a través de su larga y exitosa actuación.

Sin embargo parece que ahora ha dado "con el papel" que necesitaba para pasar a ocupar en cine un puesto de vanguardia. Nos referimos a la película "Petróleo" que Mom rueda para estudios San Miguel y que ya toca a las escenas finales.

Debido a ello, reconociendo su acertado trabajo, la productora nombrada la acaba de contratar, con carácter de exclusividad para tres nuevas películas que se rodarán próximamente en los estudios a que hemos hecho referencia.

HECTOR MENDEZ SUPLE A ROBERTO AIRALDI EN "CHINGOLO"



Tal como lo insinuáramos en nuestro número anterior, no será Roberto Airaldi el galán de la película que Pampa Film está rodando, con la dirección de Lucas Demare y la atracción estelar de Luis Sandrini.

Héctor Méndez, cuyo nombre adelantáramos entonces, se ha hecho cargo de ese papel, reservándose a Airaldi, en cambio, el papel principal de la película de índole policial que la misma productora llevará a cabo, en breve, dirigida por Adelqui Millar, de exitosa y reciente labor en "La carga de los valientes".



EL TIEMPO CONSPIRO CONTRA LOS EXTERIORES DE "EL INGLES"

Inmediatamente que "Isabelita" entró en laboratorio, Manuel Romero comenzó a escribir su nuevo argumento, el que empezará a rodar poco menos que simultáneamente con Francisco Mugica quien, en estos momentos está seleccionando la obra que llevará a la pantalla.

Esta nueva película de Romero tendrá por principal figura a Niní Marshall la estrella radio cinematográfica que en cada nueva presentación constituye un éxito brillante.

O. BOZAN HA SIDO CONTRATADA POR LA EFA PARA DOS PELICULAS



Esta temporada no ha sido, en verdad, muy beneficiosa para Olinda Bozán, una de las primerísimas figuras cómicas de nuestro cine. Sus compromisos teatrales hicieron que Olinda no se ligara a las distintas productoras que reclamaban sus servicios pero en vista del amplio horizonte cinematográfico la simpática actriz ha empezado a tomar en serio la próxima temporada aceptando, en principio, la proposición de EFA para realizar dos películas para el plan del 41.

Junto con ello está estudiando proposiciones de Lumiton y Sono Film, lo que hace sospechar que el próximo año la veremos por lo menos en seis superproducciones criollas.



T. LUSIARDO NO PUEDE HACER "YO SOY UN SINVERGÜENZA" DE TERRA

No bien terminada la filmación de "Isabelita", Tito Lusiardo se ve en la obligación de entrar en los sets de la EFA. Pero si fuera posible el desdoblamiento de su personalidad el nombrado actor cómico debería, a la vez, filmar en los estudios de la Terra donde lo han estado esperando hasta ahora. La espera ha resultado vana. Tito no puede multiplicarse y por ello ha tenido que desistir de hacer "Yo soy un sinvergüenza". A todo esto Torres Ríos y la Terra corren desesperadamente los corrillos cinematográficos buscando el sustituto de Lusiardo.

CON "LUNA DE MIEL EN RIO" MANUEL ROMERO CONTINUARA LA SERIE INICIADA CON "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"



Es posible que cuando Manuel Romero realizó "Divorcio en Montevideo" no tuviera intención de realizar una serie de películas con asuntos estrechamente ligados y con idénticos elencos.

Pero aquel éxito fué muy grande y aleccionador. Por ello surgió en seguida la idea de hacer una nueva película que llevó por título "Casamiento en Buenos Aires" constituyendo otro nuevo y brillante éxito.

También aquí terminó lo que ahora toma carácter de serie. Esos éxitos han sido tan entusiastas que Manuel Romero inmediatamente de terminar "Isabelita" que conoceremos en breve, se dedicó a tejer otro argumento que llevará el título de "Luna de miel en Río de Janeiro" y en el que intervendrán los mismos actores y actrices de las películas anteriores, o sea: Niní Marshall, Sabina Olmos, Roberto García Ramos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, etc.

Es intención del director nombrado, empezar esta nueva película del sello Lumiton a mediados del próximo mes de agosto y terminarla, como de costumbre, batiendo un nuevo "record" como nos tiene ya acostumbrados.

"Luna de miel en Río de Janeiro", además de constituir un nuevo eslabón en la cadena de esta serie de películas, tendrá una virtud encomiable: la de demostrar cómo desde dentro de los estudios Romero nos ha hecho andar por tres ciudades sudamericanas utilizando hábilmente el "proyecting".

BOLSA DE NOTICIAS

• Mario Rada, conocido autor teatral ha colocado un argumento cinematográfico en "Atlas-cine-producción" que sería dirigido por Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la sierra".

• El P. E. estudia, en estos momentos, una reglamentación destinada a la exhibición de noticiarios y películas de la guerra. Se tendrá en cuenta, para ello, la neutralidad decretada por nuestro gobierno.

• El Dr. José A. Mentasti, miembro del directorio de Argentina Sono Film emprendió viaje al Brasil con el objeto de tomarse un descanso y, a la vez, estrechar vínculos cinematográficos en el referido país.

• Con "Chingolo" y "Un bebé de contrabando", Luis Sandrini dejará cumplido su año cinematográfico estudiando nuevamente las posibilidades de hacer una gira por el Pacífico que anunciara repetidas veces.

"FLECHA DE ORO" IRA EL 22 DE AGOSTO

La temporada actual se caracteriza por dos detalles interesantes: la celeridad con que se realizan las películas y la calidad de las mismas.

Hemos visto como Amadori realizó un gran film en poco tiempo. En seguida Romero volvió a batir otro récord de velocidad con "Isabelita". A esta carrera se une ahora Carlos Borcosque quien anuncia que el 22 de agosto será estrenada su última película: "Flecha de oro". Como se recordará en esta película actúan Pepe Arias, Pablo Palitos, Tito Gómez, Gloria Grey, Semillita, etc.

FRANCISCO ALVAREZ CONTRATADO EN SONO

Cada vez que Francisco Alvarez intervino en una película dejó una excelente impresión. Hasta ahora todos sus trabajos fueron ponderables pero, por razones que están lejos del conocimiento del público, la labor de este actor siempre sufrió dilaciones.

Ahora, luego de habérsele visto actuar en "Hay que educar a Niní", la Argentina Sono Film comprendiendo los valores cómicos de Alvarez ha preferido tenerlo dentro del elenco estable. A tales efectos lo ha contratado para todo el año próxmo para que intervenga, cuando menos, en tres películas.

SEVERO FERNANDEZ INICIARA UNA PELICULA EN LA "TERRA"

El actor cómico Severo Fernández tiene un contrato a cumplir en la Cinematografía Terra.

Se había pensado en hacerle escribir un argumento especial para él y para Alicia Barrié pero como ha surgido la dificultad de que hablamos en otro lugar al referirnos a Tito Lusiardo, quien ha optado por actuar con Discépolo de Efa, la Cinematografía Terra decidirá en esta semana lo referente al argumento "Yo soy un sirvengüenza" la que, según todas las probabilidades tendrá por protagonista a Severo Fernández.

Según esos mismos informes en el correr de la próxima semana Torres Ríos comenzará el rodaje del nombrado argumento en los estudios de la Río de la Plata, en la calle Uruguay.

Severo tendrá aquí, fuera de duda, una excelente oportunidad para consolidar sus prestigios de actor cómico.

ARRIETA Y SANDRINI ACTUARIAN EN LUMITON DIRIGIDOS POR ROMERO



Manuel Romero, para el amplio plan que tendrá que desarrollar en cumplimiento del importante contrato que acaba de firmar con la Lumiton, piensa, entre otras películas, rodar la segunda parte de uno de sus más importantes éxitos. Nos referimos a "La muchachada de a bordo" que fuera realizada en Puerto Belgrano y contando con el apoyo de la marina de guerra ya que sus principales escenas se hicieron sobre el "Rivadavia".

Esta segunda parte, en la que actuarían Luis Sandrini, Santiago Arrieta, Tito Lusiardo y otros, tendría por escenario uno de los submarinos que integran nuestra flota de combate.

ENRIQUE ROLDAN HARA 4 PELICULAS EN LUMITON



Enrique Roldán ha trabajado casi siempre en los estudios de la Lumiton y preferentemente bajo la dirección de Manuel Romero.

Tanto en "Los muchachos se divierten" como en "Isabelita", Roldán realizó trabajos encomiables destacándose principalmente por su sobriedad, corrección y elegancia.

Ahora "el traidor elegante y amable" pasará a ocupar un puesto en el elenco estable de Lumiton, la que lo ha contratado para cuatro películas que pertenecen al plan del 41.

"UN BEBE DE CONTRABANDO"



Virginia Dumas, joven debutante en cine, aparece junto a Leonor Lima y Adrián Cúneo en una escena de "Un bebé de contrabando" que Morera ha dirigido para Corporación Argentina.

Luis Sandrini reaparecerá en breve en esta película de su sello. Aquí lo vemos disputando a la policía la posesión del pibe "contrabandeado" mientras Rufino Córdoba mantiene olímpica seriedad.





Codecá, Cúneo y Dora Ferreyro sonríen al bebé cuyo litigio constituye la trama cómica de esta película en la que vuelve a la pantalla argentina una de sus mejores actrices: Olinda Bozán.



Desmayos en pareja: Mientras Alicia Barrié eligió para desmayarse una cómoda silla, Codecá sólo pudo salvarse de la caída gracias a la intervención de Cúneo. Están en al escena también Olinda y Nélida.

EN LA "EFA" DIOSE TERMINO "MI FORTUNA POR

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

Una poción pectoral de bolsillo



También está engarzado el consabido romance con sus ineludibles besos. Aquí vemos a Cúneo intentando besar a Nélida Bilbao la que, por otra parte, no parece oponer mucha resistencia al ataque del galán.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir **UN PESO** en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de **CIENTO VEINTE MIL** alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL



Aunque la escena parece de intensidad dramática, Olinda conseguirá su objeto reidero ante el asombro de Codecá que no acierta a hacerse el nudo de la corbata y la seriedad inconmovible de Cúneo.

AL RODAJE DE: UN NIETO"

Luis Bayón Herrera, con la asesoría técnica de Carlos Schlieper, ha dado término a la nueva película que ostentará el sello de EFA y que lleva el sugestivo título de "Mi fortuna por un nieto".

Olinda Bozán, la celebrada actriz cómica, encabeza el reparto de esta producción de carácter extraordinario en la que actúan también Augusto Codecá, eficaz actor cómico, Alicia Barrié, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla, Dora Ferreyro, Nélida Bilbao, Rodolfo Rocha, Armando Durán, Billy Days, y Lila Valeno.

La película, como fácilmente se comprenderá, es de carácter cómico y en ella tienen preponderante actuación Olinda Bozán, Codecá y Quintanilla, eficaces en esta clase de trabajos.



¿Pero yo siempre tengo la culpa?, parece preguntar asombrada Olinda Bozán, y la actitud de Cúneo indica que realmente la actriz cómica ha vuelto a desbaratar los planes preestablecidos.



Su cutis, señora:

Crema Lechuga, por sus componentes naturales, da al cutis lo que la naturaleza misma requiere para su nutrición. Es así como hace tan hermosa a la mujer, dando una sensación de natural frescura juvenil.

Crema
LECHUGA

Grasosa o Seca. En potes de $ 0.90, 1.80 y 3.00

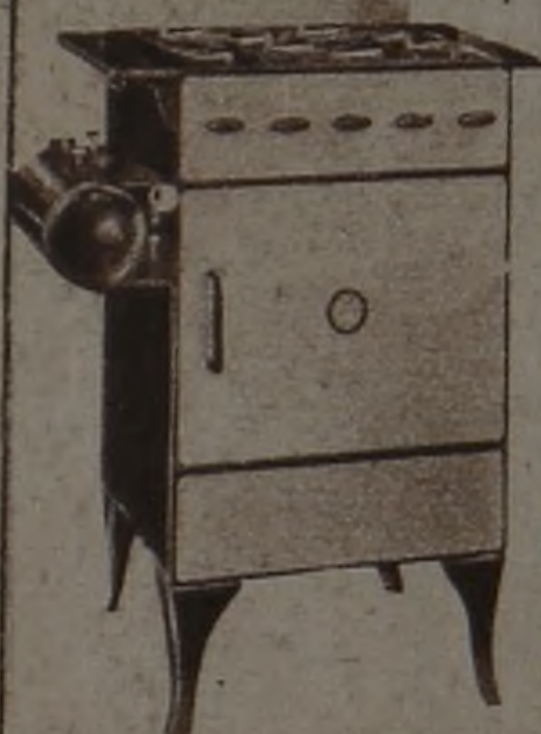


La mujer reina por su belleza y el busto es la primera presentación de su hermosura.
Una mujer sin un busto hermoso no puede ser bella.
Un busto impecable, de contornos puros, de líneas armoniosas demuestra vida y juventud, y para conseguirlo recomendamos la crema BUSTO-LIN, de fama universal.
La crema BUSTO-LIN ha sido creada EXCLUSIVAMENTE para embellecer el busto. Un sencillo tratamiento de uso externo proporciona en poco tiempo un busto atractivo.
En venta: Franco Inglesa, Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Casa Cabo y principales farmacias y perfumerías. En Rosario: Farmacia "Del Cóndor" y Puiggari.

PRECIO $ 4.50 Envíos contra reembolso.

BUSTO HERMOSO CON CREMA **BUSTO-LIN**

Distribuidor: Laboratorio BUSTO-LIN
FRAGATA PRESIDENTE SARMIENTO 851 (altura Gaona 1900). U. T. 63-6911. Bs. As.



COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.
Funcionamiento perfecto.

SEGURIDAD ABSOLUTA

Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite catálogo. Acordamos Créditos

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143-Bs. Aires

GRATIS!...



A título de propaganda le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior adjuntar 0.10 ctvs. en estampillas.

Casa R. D. M.

Casilla de Correo 15 —Sucursal 5— Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Vió el matrimonio perfecto que integran Juan Carlos Thorry y la esposa?

—Vilo. Y por cierto que ambos son simpáticos.

—Pues hubo complicaciones... La carta de una admiradora provocó el escándalo. Thorry se llevó dos mudas de ropa a un hotel, con el consiguiente: "No volveremos a vernos más".

—¿Resultado?

—Que a los pocos días ambos invocaron a todos sus manes para reconciliarse. Y volvieron a gozar las mieles de la luna de idem...

●

—¿Le gustó el galán de "Hay que educar a Niní"?

—Carlos Lagrotta primero y ahora Carlos Lagrot.

—El mismo.

—Gustóme... Tiene condiciones el mozo.

—Condiciones, plata, y un buen puesto. Es actor de cine, rentista, e inspector de rentas en San Isidro.

—Soltero... ¿No?

—Solterito... ¿Por qué lo pregunta?

—Por nada... Como tengo seis hermanas que se gastan un platal en velas para San Antonio...

●

—A propósito de Luis Sandrini... ¿Qué hará el popular Cachuzo en cuanto termine en Side y en Pampa?

—Estudia una oferta de Efa... Sesenta y cinco mil bataraces no son moco'e pavo.

—Dígamelo a mí que hace un mes sigo el 65 a la cabeza, y nada. ¿Y que más hace Cachuzo, o Chingolo?

—Si no agarra viaje con Efa, tomará pasaporte para irse a Estados Unidos.

—¿Sólo?

—¡Merello a él!... ¡qué curioso!

●

—¿Se acuerda de las "flores" que se tiraron Niní Marshall y Luis César Amadori cuando la Sono firmó contrato con la primera?

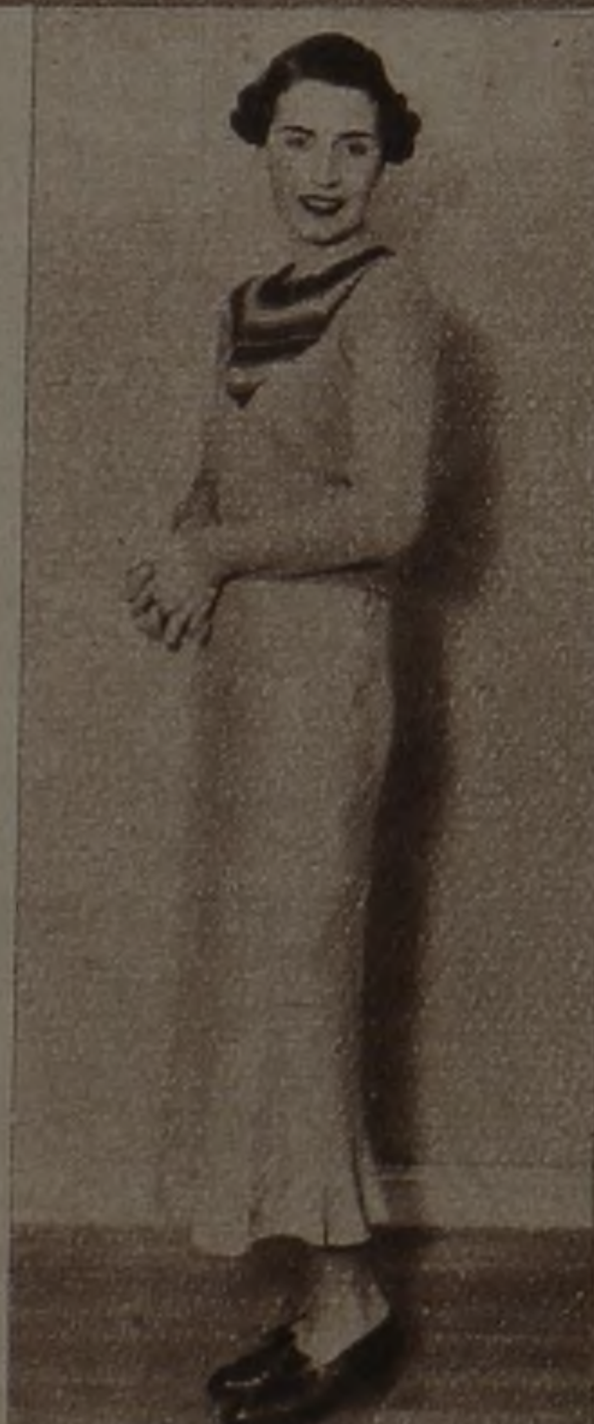
—¡Vaya si me acuerdo!... Que "A mí no me dirige Amadori", que "Yo no dirijo a esa señora", que "No haré Catita", que "Hará Catita"... Lo único que faltaba eran las puñaladas...

—La gresca terminó con el éxito de la película... Y como las palabras se las lleva el viento, esta es la hora en que Niní y Luis César se aman...

—¿COMO?

—Profesionalmente, mi amigo, profesionalmente...

EL BRULOTE GRAFICO



Para aquellos que piensan que "todo tiempo pasado fué mejor", la mejor prueba en contra nos la brinda esta estampa de Sabina Olmos pre-cinematográfica. Tiempos no lejanos. Pero sí lo suficiente como para que Sabina se haya transformado. ¿No es verdad que hasta más bajita se la ve ahora?...

—¿Sigamos con Niní?

—Sigamos.

—El sábado estuvo grabando en disco, acompañada por Thorry, dos de sus audiciones.

—¿Para recuerdo?

—No. Para el presidente de la República, hincha Nº. 1 de la estrella.

—¿Qué me dice?

—El Dr. Ortiz es gran admirador de Niní...

—¿Se lo dijo ella?

—Ella me lo desmintió rotundamente... Pero yo, además de oír el disco, ví el paquete, y la carta de felicitación de nuestro presidente la descuento.



●

—Bob Roberts y J. Papier, técnicos de Pampa, estuvieron presos.

—¿Qué hubo?

—Contrabando, *fratello.* Fueron a un barco, hicieron libaciones a granel y se metieron en los bolsillos dos paquetitos de cigarrillos...

—¿Y por dos paquetes de cigarrillos fueron a parar a *cafúa?*

—Bob y Papier dijeron lo mismo, agregando: "Hubiese estado justificada la detención por contrabando de whisky... Llevábamos tres botellas cada uno"...

—Pero era contrabando interno, amigo.

—Eso. Si se comen los cigarrillos como se tomaron la *leche escocesa,* no pasa nada



●

—¿Le gusta la brasileñita Carmen Miranda?

—¡Vaya si me gusta!...

Después de lo que ha ganado en Norte América.

—¡Interesado! Pues ganará más. No le extrañe que la vea pronto protagonizando una película argentina.

—¡No me diga!...

—Sí le dijo. Y a lo mejor es en Lumiton... o en Efa...

—La idea no es mala...

...—Y acuérdese que toda idea es principio de acción...



●

—¿Quiere ver a Niní Marshall de mal humor?

—¿Yo?... ¿Por qué?... Si es simpatiquísima...

—Si cambia de opinión, pregúntele quién le escribe los *sketches* radiotelefónicos.

—¿Qué.... ¿No los escribe ella?

—Claro... Pero anda por ahí un vivo que a modo de carta de recomendación dice que es él el autor de los libretos...

—Nombres, amigo, nombres...

—Nombres no, iniciales: Alfredo Lagazio... Se lo dijo a Pablo Osvaldo Valle y a Ildefonso Rodríguez, de Radio El Mundo.

●

—Hubo lío de órdago entre Martha Eggerth y el empresario del teatro Casino.

—¿Lío?

—Por una sirvienta.

—Venga de ahí.

—Martita afirmaba que la muchacha que la ayudó a vestirse para salir a escena era por cuenta del empresario.

—¿Y el empresario dijo nones?

—Claro. Y ahí está el conflicto. Se nombrará un árbitro arbitrador.

—Ese sí que la gana.





Libertad Lamarque es de las pocas estrellas que asisten a todos los estrenos. Los infaltables pescadores de autógrafos la rodean, al llegar al Monumental, en la premiére de "Hay que educar a Niní".

¿Quién más sonriente y optimista, frente a tamaño éxito, que uno de los dirigentes de Argentina Sono Film? En este caso Atilio Mentasti. Comparte ese júbilo con June Marlowe, esposa de Tito Davison, adaptador del libreto de la misma.

"HAY QUE EDUCAR A NINI" LA MEJOR PELICULA DE NINI MARSHALL Y AMADORI

POCAS películas nacionales habían despertado, en el ambiente, una expectativa tan honda como "Hay que educar a Niní", la novela que Argentina Sono Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Y es que se unía a la reaparición de la estrella Nº. 1 en materia de atracción de taquilla, el hecho de lanzar ésta un personaje totalmente nuevo y ser dirigida por primera vez por Luis César Amadori, realizador de tantos éxitos en nuestro cine. Y pocas veces, también, esa expectativa fué colmada tan ampliamente. Digamos sin ningún reparo que es, esta, la mejor cinta de Niní Marshall. Y la mejor, también, en nuestro criterio, del propio Amadori, que luce su capacidad —pese a que el tono francamente cómico de la cinta no permite un libreto de mayor consistencia— con fuerza convincente.

Ya se sabe la trama argumental. Niní Reboredo, extra de cine, cae en manos de dos agentes judiciales expertos en juego nada limpio. Y para ganar la suma que le hace falta para casarse, se convierte, en su creencia, por un día, en una colegiala a la que aquéllos hacen pasar como hija natural de un olvidadizo millonario. Contra lo que era de esperar, éste acoge a ese "retoño", alborozadamente. Y Niní, pese a sus 28 años, tiene que convertirse en una muchachita de 14 a fin de no echarlo todo a perder. En el colegio, la "niña" enloquece a las maestras y revoluciona a las educandas. Hasta que, al final, el viejo millonario la adoptará, pese a que Niní se casa al fin con su adorado, componiendo también el romance a punto de fracasar de su mejor amiga, con el sobrino de su protector.

No pudo Amadori ubicar mejor a Niní que en esa anécdota de René Garzón. Ni ha encontrado la actriz, a cara limpia, naturalmente, una mejor oportunidad de lucimiento. Lo grande, es que consigue hacer reír tanto o más que con "Catita" o "Cándida", sus más grandes éxitos reideros hasta ahora.

Ya no caben más elogios para Niní Marshall, dicho categóricamente que es este su mejor trabajo. Limpios los chistes, magnífica su acción, más actriz que nunca. Actriz hasta en sus reminiscencias de "Minguito", cuando está ante sus maestras, y como mujer, cuando el argumento la lleva a serlo.

Inmediatamente, hay que mencionar a Francisco Alvarez, en el distraído millonario. Nadie más "criollo" que él, en su acción y en su dicción. Cómico de categoría, probado en el teatro y en la pantalla, está diciendo a gritos la necesidad de emplearlo más frecuentemente, en buenas películas.

Nury Montsé y Mecha López, se ganan, después, los mejores momentos. Aquélla, con su simpatía, que asoma eficazmente en las únicas notas dramáticas de la cinta. La segunda, en su tipo, pocas veces expuesto con mejor fidelidad. Interesante la incorporación, a los primeros planos, de Carlos Lagrot, descubierto en "Fragata Sarmiento" galán de Nury en este su primer papel de responsabilidad. Muy bien, igualmente, Baby Correa, en la directora del colegio. Hay en ella categoría de actriz, que, en su tipo, puede lograr consagratoria labor en la pantalla. Héctor Calcagno, Pablo Palitos —al que se le ha dado poco papel—, Cirilo Etulain, Elvira Quiroga y Edna Morrel, excelentes.

De muy buena calidad todos los aspectos técnicos, en los que Argentina Sono Film ha ponderado ya su capacidad firmísima. Y refirmación de la experiencia de Tito Davison, la adaptación y encuadre, que le pertenecen.

En síntesis, una nueva muestra de la irresistible simpatía de Niní Marshall, nunca mejor traducida. Y un nuevo cartel de éxito para nuestro cine, que llega magníficamente a apuntalar esta temporada no pródiga, precisamente, en buenos éxitos. Quizás ello, porque se ha ido al buen suceso por caminos honestos, si no con una evidente intención de superación artística.



Siguen las firmas. Aída Alberti, juvenil y elegantísima, complace a sus admiradores. Como se ve, el mozo tiene su carnet de autógrafos. No lo toman desprevenido.

Carlos Lagrot, el nuevo galán que lanza Argentina Sono Film en la cinta de Niní Marshall, con Pancho Lomuto y Carlitos Roldán, aprestándose también a palpitar la reacción del público, frente al estreno.





Amanda Ledesma, José Olarra y Richard Harlam, en el hall del Normandie, al estrenarse la nueva producción de E. F. A.

"DE MEJICO LLEGO EL AMOR" ES UNA PELICULA AGRADABLE Y SENCILLA



Dos de las figuras más simpáticas de la cinta. Amanda, bellísima como siempre, y el cordobesito Tito Gómez, que se gana los mejores momentos de la película.

Emperatriz Carvajal, con el director de "De México llegó el amor", comentando aspectos de la "premiére" del Normandie.



CON "De México llegó el amor", la E.F.A. nos presentó en la sala del Normandie, una película agradable y sencilla.

Nos ofrecía la cinta, antes de su estreno, tres motivos de atracción: la reaparición de Amanda Ledesma; el debut en nuestra pantalla del actor y cantante mexicano Tito Guizar, y la primera presentación de un director que conoce los secretos de su profesión por haberla ejercido en el norte del continente. Nos referimos a Richard Harlam.

LA "RENTREE" DE AMANDA LEDESMA

Cabe destacar en primer término la actuación de Amanda Ledesma a quien no viéramos en la pantalla desde "El astro del tango".

Aparece aquí encarnando una suave, agradable y graciosa muchacha porteña que se destaca, sobre todo, por la vistosidad de su figura, la elegancia de que hace alarde y lo ajustado que está en el papel que juega acertadamente tanto en la parte de actriz como cuando canta.

El personaje de Mercedes cobra, con Amanda Ledesma, una definida personalidad y sus valores se acrecientan mucho más a favor de las dotes interpretativas de la nombrada actriz que los que efectivamente tiene dentro del argumento.

Quiere decir, entonces, que la "rentrée" de esta actriz y cancionista no ha podido ser más afortunada y que se incorpora definitivamente al primer plano de las intérpretes nacionales.

TITO GUIZAR, MAGNIFICO CANTANTE

Tito Guizar, que por primera vez actúa entre nosotros, mantiene en toda la cinta su simpática apostura de muchacho atlético. De galán vigoroso. Quizás todavía no actor, en la cabal acepción del vocablo, logra en cambio, como cantante, varios de los momentos más afortunados de la cinta. "En la frontera", de Kennedy, lo mismo que "La higuera", del propio Tito, "De México llegó el amor" y "Cosas sin importancia", las dos últimas de Sciammarella, encuentran en el gran intérprete mexicano un factor que las llevará rápidamente al éxito.

En ese sentido, cabe destacar también el gusto exquisito con que Amanda Ledesma interpreta el tango de Sciammarella "Imposible" y el vals de Luis Rubinstein "¿Qué será? ¿Qué será?", llamados a tener también rápida difusión.

HARLAM CONOCE SU OFICIO

A través del metraje de la película que nos ofreciera E.F.A., Richard Harlam muestra innumerables aciertos directivos. Demuestra claramente que se trata de un profesional que conoce todos los secretos de su profesión pero choca, en esta oportunidad, con un libro endeble y con aspectos de la vida de un pueblo que no comprende y por ello es que en muchas oportunidades nosotros nos encontramos frente a expresiones que diciendo ser criollas nos resultan desconocidas.

Es posible que si Richard Harlam tuviera otra oportunidad con un tema más universal y cosmopolita rendiría un esfuerzo mucho más brillante que este sin dejar de reconocer que su demostración como director ha sido eficaz.

ALGO DEL TEMA Y LA INTERPRETACION

El tema de "De México llegó el amor" tiene algunos detalles que nos son francamente desagradables. No es posible que una dama argentina tenga el comportamiento de Olga; que exista ese odio por la gente de trabajo; que nuestros paisanos sigan vistiendo "agauchados" y que un hombre de la calidad de Peña llegue a tomar un rebenque con intenciones de castigar a su mujer por un detalle propio de su egoísmo de madre y de señora que se cree estabilizada en un plano de superioridad social que está lejos de sus verdaderas realidades.

Pepita Muñoz en su papel de Olga se muestra un tanto exagerada. Alcanza éxitos de risa pero parece estar fuera del papel ya que en vez de una matrona hace pura y exclusivamente una actriz cómica. Olarra interpretando su Peña se muestra afectado y teatral. Margarita Padín, repite sus interpretaciones anteriores exagerando la nota cómica. Armando De Vicente salva con discreción y apostura su papel, en tanto que Tito Gómez muestra su simpatía en repetidas ocasiones. Lo mismo acontece con Sully Moreno.

Los decorados buenos. El sonido y la fotografía excelentes.



Empezó, el lunes último, en los "sets" de EFA, la cinta que dirige Enrique Discépolo, con Tito Lusiardo como astro. Una última vista al libreto antes de rodarse la primera escena.

COMIENZA OTRA CINTA



Tito, en su personaje de la nueva cinta, sin nombre aun, ya que se ha desechado el que se le adjudicaba "El Ceniciento". Secundan a Tito: Elsa del Campillo, la hermosa rubia debutante, Percival Murray, Ana Arneodo, Claudio Martino, Domingo Márquez, Blanca Valle y Alberto Adhemar.



Así comienza una cinta. Quién sabe si es el comienzo, el final o una escena intermedia. El director, en este caso Discépolo, es el único que sabe, a ciencia cierta, qué es lo que se hace...



SANO OPTIMISMO

reflejará su rostro, si depura y limpia de toxinas su organismo. TUIL corrige el estreñimiento, activa y estimula la acción del hígado.

1 REFRESCA

Tuil

2 PURGAN

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

NO PIERDA TIEMPO!!

APROVECHE HOY MISMO LA PRIMERA GRAN

LIQUIDACION

casa DE VOSOTRAS

113 - C. PELLEGRINI - 113



EXTRAORDINARIA OFERTA

TAPADO de última moda en fina lana de calidad. Variedad de colores y modelos con forros de mongol extra, valían $ 75.—, 64.—, 55.—, 49.—, ahora a precio de liquidación .... $ 29.80

CREDITOS A SOLA FIRMA

NO USE UNIFORME: VISTA UN MODELO



"LOS OJAZOS DE MI

SINTESIS DEL ARGUMENTO

SUSANA, hija del estanciero Ernesto Morales, ha ido a pasar las vacaciones a la estancia. Ha llevado, esta vez, a una amiga: Rosita, chica simpática y linda que, como ella, piensa pasarse tres meses de campo disfrutándolos bien, en todo sentido.

Como primera providencia, al día siguiente de llegar a la estancia, van al pueblo a oír misa. Inmediatamente después saludan al padre Gerónimo, patriarcal sacerdote a quien sorprendemos en el preciso instante en que trata de convencer a Mamerto, el vago esposo de María, la "peona" de la estancia, de que debería trabajar.

—¿Y le parece poco trabajo el dormir hasta veinte horas por día? —le pregunta el vago.

Mientras Susana y Rosita están hablando con el cura, Agustín y Serapio conversan de "sus asuntos". Este le reprocha a aquél el que se haya pasado toda la misa mirando a la hija del patrón pero Agustín lo desvía de ello y le dice que se vuelve a la estancia.

Las dos muchachas toman el auto. Agustín las sigue en su coche.

—Ese muchacho que te afilaba en la iglesia nos viene siguiendo —dice Rosita.

—No —contesta Susana— viene en la misma dirección porque es el segundo mayordomo de la estancia.

Susana imprime velocidad a su coche. Agustín no se desespera mucho por alcanzarlas pues sabe que en cuanto lleguen a la tranquera necesitarán de sus oficios para entrar al campo. Así sucede. La tranquera es difícil de abrir y con tal motivo las muchachas cambian algunas palabras con Agustín, quien se muestra un tanto cortado y timorato.

Al día siguiente se realizan, en el pueblo, las romerías, a las que concurren Morales, las dos muchachas, Pedro y, por otro lado, Agustín, Serapio y Mamerto. Se ofrecen ahora mejores probabilidades para que Agustín se acerque a Susana y pueda conversar con mayor libertad.

La fiesta transcurre en tono agradable. Mamerto, el hombre que sólo gusta dormir, saca un premio en la rifa: un despertador. Morales y el comisario hablan de las próximas elecciones y un día más tarde nos encontramos otra vez en la estancia y mientras Susana quiere enseñar a nadar a Rosita en la pileta del establecimiento, la peonada, con Pedro y Agustín al frente, han salido al campo para hacer un aparte.

Rosita no es muy ducha en eso de nadar. Dice que cada vez traga más agua. Y por eso deja de hacerlo y habla con Susana. Se confiesan ambas. Susana tiene simpatía marcada por Agustín.

—Ello empezó en las vacaciones anteriores —dice.— Pero no hubo nada más que simple flirteo. Ahora no sé qué pasará. ¿Y vos? ..

—¿Viste cómo me afila Serapio? Le voy a seguir la corriente mientras estemos aquí.

—Haces mal. No debes despertar pasiones.

—Qué voy a hacer. Es una manera de entretenerse en el campo.

A la tarde, mientras la peonada está en el aparte, las muchachas salen a pasear a caballo. Las acompaña Serapio. Rosita quiere volverse. Lo dice así para aprovechar estar un rato con Serapio. En cambio Susana, que ha visto a la distancia que los peones ya vuelven de la lid, opta por seguir sola el paseo.

Agustín viene con los peones. Ve a Susana y se va dejando estar. Se separa del grupo. Consigue así juntarse con Susana. Ella es la que empieza la conversación sobre unos versos publicados por Agustín en el periódico del pueblo y que titulándose "Los ojazos de mi negra" ella se ha dado cuenta que se los ha dedicado.

—Ha sido ésta la única forma de llegar hasta usted.

—No hay nada imposible, Agustín.

—Para mí sí. Yo no soy nadie. Si no hubiera dejado mis estudios para enterrarme en el campo sería otra cosa.

—Persevere.

—¿Entonces?...

Susana castigó el caballo. Volvieron casi a la carrera. Agustín en vez de ir a las casas se juntó a la peonada. Participó de su asado. Hubo canto y baile. Estaba radiante.

Vinieron a avisarle que el mayordomo quería hablarle. El lo dejó para el día siguiente porque era tarde.

Al día siguiente Agustín y Pedro conversan. Este recrimina a aquél el que no dedique toda su atención al trabajo y le anuncia que se han notado pérdidas de ganado y que hay que averiguar las causas.

Un rato más tarde están en el escritorio del patrón. Agustín dice que la noche anterior se acostó tarde. Explicó que anduvo paseando en la noche por el campo. Don Ernesto se muestra incrédulo porque Pedro le ha dicho que Agustín anda jugando y perdiendo plata.

Se decide, entonces, hacer un recuento de la hacienda. En ello no participará Agustín, quien protesta por ello ya que significa que le tienen desconfianza. Una vez realizado el recuento se nota que faltan 150 cabezas. Pedro y Morales mandan llamar a Agustín. Discuten sobre el asunto. Todas las sospechas recaen sobre Agustín quien, por otra parte, no puede decir en qué pierde tantas horas ya que las utiliza para entrevistarse con Susana. En eso entra el contador. Habla del dinero para la paga del personal. Don Ernesto le da las llaves y pide que se las devuelvan. Agustín queda, desde ese momento, bajo vigilancia.

Habla con Susana. Le cuenta a medias lo que pasa. Esta entrevista se hace de noche. Cuando se va a dormir es tarde y Pedro lo ve cruzar el patio de la estancia. Al día siguiente se comprueba que han robado el dinero de la caja. Las sospechas caen sobre Agustín. Pedro confirma que lo vió en la noche rondando la casa. Agustín no puede negar eso. El contador afirma también.

—Sólo sé que soy inocente —dice Agustín.

Don Ernesto lo echa de la estancia. Agustín se va sin despedirse de Susana. Le pide un consejo al padre Gerónimo y va a Buenos Aires. Se dirige a una pensión a la que lo habían recomendado. Busca trabajo. Durante muchos días camina la ciudad

NEGRA"

Sello .... Estampas Argentinas
Argumento .... A. R. Avilés y E. G. Ursini
Dirección ...... Eduardo G. Ursini
Distribución ... Ariston Internacional Film

REPARTO:

SUSANA	AIDA ALBERTI
Rosita	ANITA LANG
Agustín	OSCAR VALICELLI
Morales	PERCIVAL MURRAY
María	ADA CORNARO
Serapio	CARLOS PETIT
Mamerto	HECTOR BOZZA
PEDRO	E. TORRES AGRELO
Padre Gerónimo	ADOLFO MEYER

infructuosamente. Nada consigue. Por fin un amigo lo lleva a una barraca de cueros como clasificador. Empieza a trabajar. Entonces escribe dos cartas: una al cura y otra a Susana. Esta no recibe nada. Pedro las intercepta.

Susana ha ido al pueblo a ver al cura. Este dice que se va a interesar ante Agustín quien le escribe diciéndole que le ha enviado varias cartas a Susana sin obtener contestación, lo que lo afecta de verdad.

Entre tanto en la estancia se están preparando para emprender el regreso Don Ernesto, Susana y Rosita.

El carácter de Agustín ha cambiado. Ahora está un poco más alegre y mientras habla con Don Antonio un pensionista que es músico tararea "Los ojazos de mi negra".

—Qué bonito es eso.

—Sí; son unos versos míos a los que les puse música de silbido de zamba.

—Es muy linda zamba y yo le voy a escribir la música. Venga.

Se pone a la obra. Don Antonio escribe la música y consigue que se la estrene una orquesta amiga en la radio. Constituye un suceso. En todas partes se habla de "Los ojazos de mi negra".

Serapio le escribe a Agustín que va a Buenos Aires y que lo espere en la estación. Así lo hace. Se confunden en un abrazo estrecho. Serapio dice que viene a cobrar una plata de un ganado. Agustín lo lleva a vivir con él y esa noche se van de fiesta recorriendo los cabarets porteños ya que Agustín anda con plata.

Al día siguiente en una importante broadcasting le hacen un reportaje a Agustín Avila, el afortunado autor de la zamba de éxito. Susana escucha eso. Pone la radio a la hora indicada oyendo a Agustín quien habla del amor que le inspiró la zamba. Le telefonea a la radio. Cuando termina el reportaje Agustín conversa, telefónicamente con Susana y se citan para el día siguiente.

Entre tanto Agustín y Serapio hablan del viaje de éste Agustín se da cuenta de que Serapio ha venido a cobrar un ganado que debe ser el robado a don Ernesto y ve en ello la posibilidad de reivindicarse. Llega tarde a la cita con Susana.

En vez de hablar de sus cosas, Agustín, a quien lo atenaza la idea de su reivindicación, le dice a Susana que Serapio ha venido a Buenos Aires por orden de Ignacio a vender un ganado que es, fuera de duda, el robado a don Ernesto.





Mientras él se va a dedicar a hacer todas las averiguaciones Susana convencerá a don Ernesto que deben volver a la estancia por un asunto muy grave que no quiere confesarle. Convence a su padre y se van al campo otra vez asombrando a las gentes de la estancia que no sospechan a qué se debe su repentina vuelta.

Entre tanto Agustín comprueba, con Serapio, que la marca del ganado vendido es parecida a la de don Ernesto. Le han hecho algunos agregados de manera que en esa forma sin necesidad de contramarcar, cosa que es ilegal, agregan algo de hierro y pueden sacar certificados legales.

Comprueban, además, que esa marca está registrada a nombre de Pedro, el mayordomo de la estancia.

Cuando Agustín llega al pueblo se entera de una triste nueva: ha muerto el padre Gerónimo.

Luego se dedica a hacer las averiguaciones. Va a la municipalidad de Nogales donde habían embarcado el ganado para averiguar a nombre de quién está la marca. Luego se dirige a la estancia.

—¿Cómo se atreve a venir a esta casa de donde salió como un ladrón? —le pregunta Pedro.

—A usted no le importa. Vengo a hablar con don Ernesto.

—¿Qué te trate a vos? ¿No te acordás ya cómo saliste de aquí?

—Sí, y me acuerdo también que le dije que probaría mi inocencia. Vengo a ello.

—Debes atenderlo, papá, —dice Susana.

—Bueno, hablá.

—El ladrón de ganado es éste —y señala a Pedro.

—Mentís, sinvergüenza. Probalo.

—Aquí está la prueba: la sobremarca.

Entonces interviene Mamerto.

—A mí nunca me dejaron hablar. Ahora lo voy a decir: la noche del robo de la plata yo vi a Ignacio, Pedro y el contador, entrar en las casas y salir con el dinero.

—¿Y por qué no hablaste antes?

—Porque cada vez que quise hacerlo me taparon la boca.

Así se descubre todo. Se reivindica Agustín. La estancia cambia. Este será el mayordomo y los otros tendrán que irse. Susana y Agustín van al cementerio a llevarle flores a la tumba del padre Gerónimo y se confunden en un beso mientras se escuchan los acordes de "Los ojazos de mi negra".

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Lectura de Boletín desde la Agencia ANDI.
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en la obra de Berta Moss, "Cuando las hojas caen".
10.— **CADENA RADIO BELGRANO DE 10 A 11 HORAS.** Con: LT1, LV3, LU7, LV10, LV12, LV1, LV11, LT7, LV4, CXA8 y CXA14. (Ondas Cortas). Boletín Geniol. - Cantor Marcos del Mar.
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Y los hijos vuelven".
10.30 Irene Marzal, folklorista.
10.45 Típica de Mario Azzerboni - Lucrecia Evans.
11.— Boletín. Audición de Turf por Mister Fischer y Enrique Rando.
11.15 Marcos del Mar, Típica de Mario Azzerboni.



11.30 Lucrecia Evans.
11.45 Típica de Ricardo Malerba.
12.— Boletín desde la Agencia ANDI.
12.15 Fanny Loy, cancionista.
12.30 **CADENA RADIO BELGRANO DE 12.30 a 14 horas. AUDICION DUBARRY:** Orquesta tropical de Guillermo Posadas. Tita Fervi.
13.— Boletín **GENIOL AUD. KOLYNOS:** Típ. de R. Biaggi - "Melodías que no mueren". Por Sam Reznick
13.30 Cancionista Fanny Loy.
13.45 Típica de Ricardo Malerba.
14.— **AUD. LA MONDIALE:** Cine por Chas de Cruz.
14.30 Sánchez Ríos, cantor - Típica de Ricardo Malerba.
14.45 Sánchez Ríos, cantor Típica de D'Alessandro.
15.— **AUD. RICOLTORE:** Cía. Herminia Velich, en la obra de Julio César Nodiala, "La reina de los mendigos".
15.30 **AUD. LIMOL:** Carmencita Idal.
15.45 Típica de Tito Ribero.
16.— **CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas. — AUD. GODET:** Dorita Davis - Típica de Ribero - Dúo de los hermanos Berón.



16.30 "El general Romántico", por la Cía. de Norma Castillo con Lalo Harbín y Juan Bono, autor Julio Fernández Peláez.
17.— **BOLETIN GENIOL.** - Dorita Davis.
17.15 Típica de Tito Rivero - Dúo de los Hnos Berón.
17.30 **DESFILE MUSICAL ODEON.**
17.45 Dorita Davis - Típica Buenos Aires.
18.— **Cía. TODDY** en la obra: "La hostería solitaria.
18.30 Alberto Rodríguez y sus Andinos.
18.45 Típica Buenos Aires.
19 — **AUD. LIMOL:** Dúo de los Hnos. Berón.
19.15 Típica Buenos Aires.
19.30 Boletín. **AUD. COBRA:** Eugenia Harrison
20.— **CADENA RADIO BELGRANO DE 20 A 22.45 horas. - AUD. ASUNCION:** Ignacio Corsini - Herminia Franco - Domingo Rémoli - Típica de los Zorros Grises.



20.30 **AUD. LAKME:** Orq. Herman Kumok - Soprano Martha Eggerth
21.— Típica de José Tinelli - Ignacio Corsini, cantor
21.15 Marimba Alma Salvadoreña - Dilemas Humanos - Marimba.
21.30 **AUD. RICOLTORE:** Típica de José Tinelli - "Cantaluppo", por Marcos Caplán -
22.— **GRANDES BAILABLES "GENIOL" DESDE "LES AMBASSADEURS", con:**
Típica de Francisco Lomuto.
Típica de Roberto Firpo.
Típica de Tito Rivero.
Característica de Feliciano Brunelli.
Marimba Alma Salvadoreña.
Jazz de Santa Paula Serenaders.
Jazz de Raúl Marengo.
2.— **Fin de la transmisión - Día sábado.**

Sábado: Julio 27

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo
LR1 "Reloj Musical"

8.30
LR1 Album de Valses
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9
LR1 Caf. Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Cant. Marcos del Mar
LR4 E. P. Maroni
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 **TEATRO RAD. COLGATE:** Cía. Remembranzas.
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR3 Folk. I. Marzal
LR4 Informativo
LR6 Cant. M. Del Mar
LR10 Aud. Turf
LS4 Tip. Debenedetti

10.45
LR3 Típ. Mario Azzerboni.
LR4 Aud. Turf
LR6 Sop. R. Pallares
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 M. T. Greco
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Informativo - Aud. Turf
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Cant. M. Del Mar-Tip. Azzerboni
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Tip. Debenedetti
LS6 Cía. Destellos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Balet B. Hipot

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Cant. M. del Mar-Típ. Azzerboni
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc. R. Pallarés

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Cuart. Los Ases Canc. A. Delmás
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Boletín Policial

TARDE

12
LR1 Informativo Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR2 Jazz P. Wyar - Canc. Delmas
LR3 Informativo Canc. F. Loy
LR4 Tip. Grillo Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 "Lindoro Puruva" - Tip. O. Fresedo
LR2 Los Ases - Canc. A. Demas - Jazz P. Wyer
LR3 Orq. Posadas - Ten. T. Fervi
LR4 Informativo - Tip. Grillo - L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Tip. M. Malerba Canc. F. Loy
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas líricas

13
LR1 Inf. **ALIVIOL AUD. BYCLA:** S. Olmos - F. Borel - H. Serenaders
LR2 "J. Raimpullet"
LR3 Informativo - Típ. T. Rivero - S. Reznik
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, marido y Mártir"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 Glosas de la Semana - Gentlman Singers - Típ. Fresedo
LR2 Típ. Demare - A. Delmas - Jazz P. Wyer
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire" - Tip. Azzerboni
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS4 Tip. Ventrici
LS8 "Platea Club"

13.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Cant. S. Ríos
LS10 Informativo

14
LR1 Conj. Motivos de mi tierra
LR2 Jazz P. Wyer - Tip. L. Demare
LR3 Aud. de Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Canc. Fanny Loy
LS8 Trans. Foot-Ball
LS10 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Tip. Lso Indios -
LR5 Trans. ópera
LR6 "Los Tucumanos" - Tip. D'Amario -
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Típ. D'Alessandro

14.30
LR1 Conj. H. Serenaders - G. Singers
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Cant. Sánchez Ríos-Típ. Malerba
LR4 Informativo
LR6 **AUD. BYCLA.** Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LS4 Trans. Fot-ball

15
LR1 Mot. de mi tierra A. M. Pugliese - G. Singers
LR2 Cía. P. Laxalt-A. Jordán, "La dicha de los otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 "Tarde de Vosotras"
LR6 Conj. Romances del Pueblo
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. **ALIVIOL** "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Canc. C. Idal Típ. T. Rivero
LR6 Cuando Cantan los Zorzales

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Alma Luz. "La tragedia del doctor Lezam"
LR3 Canc. D. Davis - Típ. T. Rivero -Hnos. Berón
LR4 **AUD. VOLCAN:** Crrímenes Científicos
LR6 Tip. D' Amario -
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 A. M. Pugliese

16.30
LR1 Trop H Pampa
LR2 Cuart. Tip. "Los Ases" - P. Mora
LR3 Cía. N. Castillo
LS10 Bailables

16.45
LR1 Tip. Donato
LR6 Tip. D'Amario - Cant. C. Barés

17
LR1 **AUD. OLAVINA** Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-A. Luz "El caso de Elsa Tours"
LR3 Informativo - Canc. D. Davis
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Fok. Arg.
LS10 Rerult. Turf

17.15
LR1 Trop H Pampa
LR3 Típ. T. Rivero - Hnos. Berón
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Típ. Donato - C. del Moral
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Canc. D. Davis - Típ. Buenos Aires
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía Julia de Alba
LR2 Cuart. "Los Ases" - Canc. P. ora
LR3 **CIA. TODDY**
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Canc. D. Davis
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos
LS4 Tip. Buenos Aires

18.30
LR1 Típ. Donato - C. del Moral
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Los Andinos Típ. Bs. Aires
LR4 Sria. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Berón
LS4 Cant. Chanel
LS6 Cía. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 Típ. Donato - Orq. Don Pepe
LR2 Informativo
LR3 Hnos. Berón
LR4 Inf. desde Berlín - Roma -- New York -
LR6 Rincón J. Manuel
LS2 Jorn. Deportivas
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Típ. Buenos Aires
LR10 Bol. Deportivo
LS4 Cant. Colom
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. Los Indios - Yola Yolí
LR2 Jazz P. Wyer - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Cont. E. Harrinson - Orq. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolt. Dep. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Rodríguez "Los Andinos"
LR6 Hnos. Berón
LS4 Don A. Peñaloza

NOCHE

20
LR1 Típ. Los Indios La Mejicanita
LR2 Tip. R. Flores - P. Wyar - Cant. A. Margal
LR3 Cant. I. Corsini H. Franco D. Rémoli - Tip. Zorros Grises
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com J. Quesada
LR6 Informativo
LS2 Ten. G. Barrios - L. Peyrano - "Los amigos que discrepan"
LS4 Tip. Otero
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Cant. Chanel

20.30
LR1 Tip. F. Donato - Canc. Yola Yolí - Orq. Don Pepe
LR2 Típ. R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 **AUD. LAKME:** Cantante Martha Eggerth - Orq. Kumok
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou
LS2 Cía. M Pibernat
LS4 Tip. Otero
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Cant. I. Corsini
LS10 Com. Turf

21
LR1 Los Rancheros - Don Pepe - La Mejicanita
LR2 Cant. A. Margal Jazz P. Wyer -
LR3 Típ. Tinelli - Cant. I. Corsini Marimba Salvadoreña - Dilemas humanos
LR10 Voz de España
LS2 Arte y Patria
LS4 Tip. Zorros Grises
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 Tip. Los Indios - Don Pepe - Canc. Yola Yolí
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 **AUD. RICOLTORE:** Act. M. Caplán - Tip. Tinelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LS4 Arm. Buenos Aires

22
LR1 Informativo
LR3 **BAILE GENIOL:** Típ. Francisco Lomuto, R. Firpo. T. Rivero, F. Brunelli, Marimba Salvadoreña. S. Paula, R. Marengo
LR4 **AUD. ESSOLUBE:** Conj. Milles Brodhers
LR6 Desde El Luna Park
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Arm. Buenos Aires
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Cant. E. Lagos
LR10 Automovilismo

22.30
LR6 Desde Luna Park
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informtativo

Domingo: Julio 28

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR2 Carretón Gitano
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Mosaico Internac.

MAÑANA

LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. del Mar
LR6 Cine Criollo
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
10
LR1 Grab. Violín y Piano
LR2 "América Canta"
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS8 "Niños de Juancho"
LS10 Aud Gardel

10.15
LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. del Mar
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Yugoeslava
10.30
LR1 C. Ortiz - E. Lima - Y. Yolí
LR2 "Alla por el 900"
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf
LS4 Cant. L. Buscazzo
LS8 Aud. Católica

10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR1 Ciriaco Ortiz E. Lima
LR3 Aud. Turf
LR6 Cant. M. del Mar
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 La voz Evangélica
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Canc. Carmen Idal
LR10 Aud. Turf
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Selección musical
11.30
LR1 "El Tribunal Popular" - E. Lima
LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Luz
LR3 Tip. D'Alessandro - Cant. Marcos del Mar
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR8 Mercado de Avellaneda
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR6 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. J. Tinelli

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq Don Pepe - Jaimez Barraza
LR2 Tip. R. Flores - Ten. E. Fort
LR3 Tip. Tinelli
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cant. M del Mar
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1Típ. Di Sarli
LR3 Act. V. Forastieri - Típica J. Tinelli
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pia. J Randle
LR10 Trío Orfeli
12.30
LR1 Orq. Don Pepe - Jaizes-Barraza - Yola Yolí Típ. Di Sarli
LR2 Canc. A. Luz - Típ. R. Flores
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Teatro Breve A. Anchart
LR4 Informativo Orq. Coldobán Zarou
LR6 Canc. C. Idal
LS2 Cía. H. Franco
12.45
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Tinelli
LR10 Trío Orfeli
LS4 "Los Andinos"
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo Orq. Don Pepe - Los Ranchores - Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Vienesa - Ten E. Fort - Cant. A. Margal
LR5 Informativo J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Var. Españolas - Rondalla Coral - Conj. Do Pazo - Carmen de Lerma
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LS10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 Típ. Di Sarli - Jaimez Barraza
LR2 Típ. R. Flores - A. Luz - A. Margal
LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo Concierto Sinfónico
LS1 Evocando Melodías
LS4 Canc. C. Idal
13.45
LR3 AUD. MALTA -PALERMO: Canc. Libertad Lamarque Típ. Bs. Aires
LS4 Típ. D'Alessandro
LS10 Informativo
14
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Alonso Canc. A. Ledesma
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Trans. Fútbol
LS4 ransm. Fútbol
LS8 Trans. Footb-Ball

14.15
LR3 Jazz R. Marengo - Laurita y Ray
LS10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 Los Rancheros - Tip. Di Sarli
LR2 Música y Deporte
LS6 Cía. Renacimiento
14.45
LR1 "El Tinglado de la Farsa"
LR3 Canc L. Evans - Mar. Salvadoreña
15
LR3 Jazz Santa Paula
LR9 Informativo
LS1 Transm. desde Teatro Colón
15.15
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR1 Informativo ALIVIOL
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Dúo Torres Daneri
LS6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Orq. Rítmica Ferri
LR3 Mar. Salvadoreña
16
LR1 Té Danzante: Típ. los Indios - Jazz E. Armani - Dinah Lang - Orq. Rítmica Ferri - Típ. O. Fresedo
LR3 BAILABLES AGUILA: Típicas Lomuto, Firpo, Biaggi, Caló, Carac. BBrunelli, F. Rebecci, Jazz Santa Paula, R. Marengo
LR6 BAILABLES: Típ. Garza - Típ. Bs As. - Caldarella Di Salvo - Filadelfia Jazz
LR9 Informativo

16.15
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Bailables
LS10 Bailables
16.45
LS4 Cant R. Lara
17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LS4 Cant R. Lara
LS5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS4 La ley del destino
17.45
LS6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Típica Bon gioni - Canc. V. Hernández
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS2 Del llano a la cumbre
LS8 Cantantes célebres
18.15
LS2 Una Audición Argentina
LS6 Informativo
18.30
LR2 Típica Bongioni - Canc. V. Hernández
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Una Audición Argentina
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. París
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín
19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Cuat. Los Ases - Canc. V. Hernández
LR4 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS1 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR1 Informativo
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo - Cuero Fantasía
LR2 Los Ases - Domingo Conte - C. Palazón
LR3 Orq. Kumok
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR10 Coj. Paraguayo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailes Españoles
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Orq. F. Rebecchi
LR5 Com J. Quesada Sopr. R. B. Iquel
LS4 Dúo Aracri Vera
20.30
LR1 Mario Cozzi - Orq Castellanos
LR2 Cía. A. Stray - Operas en Broma
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq4 Kumok - Ten. L. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. C. Luna
LS4 "Bajo la Santa Federación"
20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Sopr. R. R. Iquel
LR6 Típ. Azzerboni
LS2 Informativo desde Londres
21
LR1 Pepe Arias - H. Serenaders
LR2 Los Ases - Canc. A. Falcón - Domingo Conte
LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - E. Ramírez - H. Kumok
LR5 Orq. R. Linares
LR10 Voz de España
LS4 Canc. C. Luna
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo
21.15
LR5 Sopr. R. B. Iquel
LR6 Típ. Azzerboni
21.30
LR1 AUD. 8 HERMANOS La Hora Exquisita
LR2 Orq. Bs. As. - Sopr. Kato Kery - S. Lotito
LR3 Orq. Filiberto - Act. María E. Duckse
LS4 Dúo Aracri Vera Típ. M. Azzerboni
22
LR1 El Zorro - H. Serenaders
LR2 Los Ases - Canc. A. Falcón - Cant. D. Conte
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Floren Delbene
LR4 Entrevistas de actualidad
22.15
LR3 "Don Montiel" - "El Chaja" - Canc.
LR6 L. E. Sojit
LS4 Típ. M Azzerboni
22.30
LR1 "Rebeca", una mujer inolvidable
LR6 Luna Park
22.45
LR3 Orq. Filiberto
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. Azzerboni

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— GRANDES PROBLEMAS ARGENTINOS
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Orquesta típica de D'Alessandro
9.45 Cantor nacional, Marcos del Mar
10.— CADENA RADIO BERGRANO de 10 a 11 horas, con C X A 8 y C X A 14. (Ondas cortas). Informativo. AUDICION TONICO BAYER: Pandilla Infantil Marylin
11.— Audición de turf, a cargo de Mr. Ficher y Enrique Rando
11.15 Cancionista nacional, Carmencita Idal
11.30 AUDICION BRANCATO: Típica D'Alessandro Cantor nacional Marcos del Mar
11.45 Boletín desde la Agencia Andi



12.— Orquesta típica de José Tinelli
12.15 Actor Vicente Forastieri - Orquesta típica de José Tinelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (12.30 a 14 oras). AUDICION FEDERAL: Angelillo - Teatro Breve - Alberto Anchart
13.30 Informativo GENIOL - Alberto Rodríguez y sus Andinos
13.45 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Marimba Alma Salvadoreña
14.45 ADICION PASTILLAS VALDA: Jazz de Raúl Marengo - Dúo Laurita y Ray
14.45 Marimba Alma Salvadoreña - Cancionista Lucrecia Evans
15.— Jazz Santa Paula Serenaders, de Fánces Reynoso
15.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
15.45 Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO, (16 a 17 horas). AUDICION AGUILA: Grandes bailables desde Les Ambassaders con las típicas de F. Lomuto, R. Firpo, R. Biagi, Miguel Caló, Características de Beliciano Brunelli y Filinto Rebecchi, Jazz Santa Paula Serenaders y Raúl Marengo



20.— AUDICION AMARO MONTEBAR: Orquesta clásica Herman Kumok
20.15 Orquesta internacional de F. Rebecci
20.30 CADENA RADIO BELGRANO, (20.30 a 22.45 horas). AUDICION GLOSTORA: Herman Kumok - Luis G. Roldán - Luis Sandrini, en "Cachuzo", con libreto de Freddy
21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUDICION CORBATAS JUNIORS: Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto - María Esther Dukse
22.— AUDICION MAGNESIA PHILLIPS: Elsa O'Connor y Floren Delbene en: "Páginas de Siempre".



22.15 AUDICION GILLOVATE: Conjunto Don Montiel en "El Chajá" - Chola Luna Luna - cancionista nacional
22.45 AUD. COBRA: J Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
23.— Informativo GENIOL, desde la Agencia noticiosa Andi
23.15 Orquesta típica de Mario Azzerboni
23.45 Variaciones musicales
0.50 Ultimas noticias desde a Agencia noticiosa Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día domingo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— GRANDES PROBLEMAS ARGENTINOS
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones Musicales
9.30 Cía. Evaciones, en la obra de Berto Moss: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RIADIO BELGRANO (de 100 a 11 horas), con CXA8 y CXA14, O. cortas Boletín, Típica R. Garza.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas, en la obra de Luis Sola: "Y los hijos vuelven".
10.45 Alberto Rodrigues y sus andinos
11.— Boletín, Típica Garza.
11.15 Desfile Odeón
11.30 Santa Paula Serenaders de S. Reynoso
11.45 Cantor nacional Antonio Maida
12.— Informativo GENIOL desde la Agencia Andi
12.15 Típica R. Biagi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, (12.30 a 14 horas), Dorita Davis, ¿Qué es ésto?
12.45 AUD. IPANA: S. Paula Serenaders, típica R. Biagi



13.— Boletín. AUD. PAUTAUBERGE: Santa Paula Serenaders, Antonio Maida, típica Biagi
13.30 Santa Paula Serenaders, de S. Reynoso
13.45 Dorita Davis, cancionista, típica de Rodolfo Biagi.
14.— AUD. LA MONDIALE: Cine, comentarios por Chas de Cruz.
14.30 Marimba Alma Salvadoreña, Lucrecia Evans, cancionist.
14.45 AUD. RICOLTORE: Cía. Herminia Velich, en la obra de Julio César Nodiala, titulada "La Reina de los Mendigos".
15.30 Típica de Mario Azzerboni
16.45 Hnos. Berón, Marimba Salvadoreña.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (16 a 17 hs.). Informativo, Típica de Miguel Caló.
16.15 Lucrecia Evans, cancionista, Marimba Alma Salvadoreña



16.30 AUD. COBRA: "El general Romántico", de Julio F. Peláez, por la Cía. de Norma Castillo con el galán Lalo Harbín y Juan Bono
17.— Boletín. AUD. VOSOTRAS: Dúo de los Hnos. Berón.
17.15 Orquesta típica de Ricardo Malerba
17.30 Dúo de los Hermanos Berón
17.45 Orquesta típica de Ricardo Malerba
18.30 Característica de Feliciano Brunelli
18.45 Típica de Juan de Dios Filiberto
19.— AUD. VOLPI: Característica de Feliciano Brunelli, Irene Marzal, Típica de Miguel Caló.
19.30 Boletín. AUD. GERMOL: Juan de Dios Filibreto, Ricardo Pimentel, Feliciano Brunelli.
20.— Juan de Dios Filiberto.
20.15 Chola Luna, cancionista, Feliciano Brune'li
20.30 CADENA RADIO BELGRANO (20.30 a 22.45 hs.). AUD. CAFIASPIRINA: Cancionista M. Simone



21.— AUD. CASA MUÑOZ: Ernesto Lecuona, Zoraida Marrero, Emilio Ramírez.
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Zorros Grises, "Cantalupo", por M. Caplán.
22.— AUD. CITROMAGNESIA: Marimba Alma Salvadoreña.
22.15 Conjunto criollo Don Montiel, en "El Chajá"
22.45 Típica de los Zorros Grises
23.— PANORAMA DEL DIA.
23.15 Típica de los Zorros Grises
23.30 Variaciones Musicales.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día lunes

Lunes: Julio 29

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar

8.30
LR1 Canc. Francesas
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informtivo
LR6 Disc. con Antifaz
LS2 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.15
LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 España Canta
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi -

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Grab. - Lopecito
LR3 Informativo, Típica Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS4 Dúo Casteu Ferrari
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. Garza

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 "Los Andinos"
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Cía. Mecha Caus:
LR3 Informativo, Típica R. Garza
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. A. Maida
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Casten Ferrari
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Desfile Odeón
LR6 "Los Andinos"
LR10 Film Revista

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Vienesa - N. Feria
LR3 Jazz Santa Paula
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 M. T. Greco
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Garza
LR10 Típ. Fanuebe
LS4 "Los Andinos"

TARDE

12
LR1 Informativo Jazz E. Armani
LR2 Típ. Demare - C. Palazón, Spr.
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos Tenor F. Bari
LR5 Orq. Folk. Arg.
LR6 Voz RCA. Víctor
LR10 Dúo Landi-Grieco
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
LS10 Canc. V. Doris

12.15
LR1 Típ. Di Sarli - M. T. Greco
LR3 Típ. R. Biagi
LR5 Folk. I. Marzal
LS10 Cant. V. Gobbi

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. V. Hernández - Típ. Demare - Cant. N. Feria
LR3 Canc. D. Davis ¿Qué es ésto?
LR4 Informativo - Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Folk. Arg.
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Jazz S. Paula - R. Biagi
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Cant A. Maida
LS4 Típ. Garza

13
LR1 Informativo - ALIVIOL - Aud. RICOLTORE: P. Dea'essi - M. Fortuna - Típ. Di Sarli - Canc. M. T. Greco
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Jazz Santa Paula
LR4 Com. D'Elía Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía
LS10 Infomativo

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Típ. Demare - V. Hernández - Néstor Feria
LR3 Jazz Santa Paula Canc. Dorita Davis - Típ. R. Biagi
LR4 Informativo - "El
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Savoir Faire Marim Salvadoreña - Canc L. Evans
LS1 Evocando Melodías
LS2 Francia Dice Cantando - Sop. I. Hiver
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Act Mario Fortuna Jazz E. Armani
LR2 Orq. Vienesa - Sopr. C. Palazón
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 Mary Capdevila - Orq. Castellanos
LR6 Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc. Manuelita - A. Torino

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Mar. Salvadoreña Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS4 Típ. Biagi Marim. Salvadoreña
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Mary Capdevila - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine "El llamado del mar"
LS4 Canc. L. Evans Típ. M. Caló

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. - Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. Azzerboni Hnos. Berón - Mar. Salvadoreña
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

16
LR2 Cía. Alma Luz: "La Tragedia de Dr. Lezam"
LR3 Informativo - Típica M. Caló
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS4 Hnos. Berón
LS8 Teatro universal

16.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans - Mar. Salvadoreña
LR6 Rayito de Sol -

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Azzerboni

16.45
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni
LS4 Canc. L. Evans

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. A. Vila-Aída Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Hnos. Berón
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pandilla Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Típ. Donato -
LR3 Típ. Malerba
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Orq. Gambino - Hnas. Moreno
LR3 Hnos. Berón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS4 La ley del destino
LS8 Cía. Rosa Rosen Rodríguez Leiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Malerba
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía. Julia de Alba
LR3 CIA TODDY
LR4 Informativo Sop. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Dúo Hnos. Berón Típ. R. Malerba

18.30
LR1 Orq. Gambino
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Brunelli
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Típ. Filiberto
LR5 Inform. en Inglés
LR6 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Brunelli, Folk. I. Marzal, Típ. Caló
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Cant. L. Vidal Típ R. Malerba
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé y J. E. Volpe - Típ. Fresedo
LR2 Orq. Vienesa - Sopr. Kato Kery
LR3 Informativo - Carac. F. Brunelli, R. Pimentel, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS2 Orient. Española
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Aud. Deportes
LS6 Cía. Estrellas

NOCHE

20
LR1 D Bela - Faustino Arregui - Coro - Chacha Aguilar
LR2 Típ. J. Pelito - Cant. O. Alonso - Carac. Bs. Aires
LR3 Orq. Filiberto
LR4 AUD. E S SOLUBE: Conj. Mills Brothers
LR5 Orq. Trianón Viol. V. Hormaechea
LR8 Informativo
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Luna - F. Brunelli
LR5 Josué Quesada
LS2 "Oriente y sus Misterios"
LR6 Típ. Tolosa

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Vienesa - Canc. A. Ledesma
LR3 Aud. CAFIASPIRINA: Canc. Mercedes Simone
LR5 Orq. Trianón Viol V. Hormaechea
LR6 Canc. C. Luna
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. S. Mendoza
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Típ. O. Fresedo - Coro y Orquesta
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso - Carac. Bs. Aires
LR3 Aud. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. C. Marrero - E. Ramírez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR3 Orq. Brunelli - Laurita y Ray
LR10 La Voz de España
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Canc. C. Luna Marim. Salvadoreña
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.30
LR1 Jesús Memoria - D. Bela
LR2 Canc. A. Ledesma - Orq. Bs Aires Conj. Armónicas
LR3 Aud. RICOLTORE: Ac. M. Caplan - Típ. Zorros Grises
LR1 Cía. S. Soaventa
LR5 Orq. Trianón Viol. V. Hormaechea
LS2 Cía. M. Caus "Aixa"
LS4 Canc. I. Marzal

22
LR1 AUD. MASLLORENS: Gaetano Belagamba" - D. Bela - F. Arregui - Osvaldo Fresedo
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Entrevista de Actualidad - Típ Grillo
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 "Don Montiel" Canc. C. Luna
LR10 Automovilismo
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 "Rebeca, Una Mujer Inolvidable"
LR5 Orientación Española

22.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Grillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. Albeniz "Meditaciones de Camino"
LR3 Típ. Zorros Grises

Martes: Julio 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

8.30
LS8 Mientras cantan Los Canarios

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Boletín - Típ. Azzerboni - Cant. M. del Mar
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas
LR10 Carlos Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Típ. Azzerboni
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. L. Ortiz

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Cant. M. del Mar
Marimba Salvadoreña
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Informtivo - Canc. I. Marzal - Marimba A. Salvadoreña
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Típ. Azzerboni
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. E. Siri
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR1 M. de la Fuente
LR3 Cnc. M. del Mar - Típ. Azzerboni
LR6 Folk. I. Marzal

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Canc. A. Delmas - Típ. R. Flores
LR3 Marimba Alma Salvadoreña - Folk. I. Marzal
LR5 'Cine Dial"
LR6 Cant. M. Del Mar
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Inform. Policial
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Mar. Salvadoreña

TARDE

12
LR1 Informativo
M. de la Fuente - Típ. Los Indios
Jazz Armani
LR2 Cant. D. Conte - Carac. Bs. As.
LR3 Informativo
Canc. C. Luna - Típ. F. Lomuto
LR4 Típ. Florentino
Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. Los Indios - M. de la Fuente
LR2 Barit. Colace y Orq. Bs. Aires
LR3 Aud. DUBARRY: Orq. Posadas
Tenor T. Fervi
LR4 Típ. Florentino
Pian. G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
Canc. C Luna
LS2 G. Barrio-D. Peyramo - Dos amigos que discrepan

13
LR1 Inform. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sabina Olmos - Fernando Borel - E Armani
LR3 Informativo - AUD. KOLYNOS: Sam Reznick - Típ. Lomuto
LR2 Jaime Rampullet
LR4 Com M. A D'Elía
Típ. Florentino
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto Del Mediodía

13.30
LR1 Típ. Sassone - Canc. M. De La Fuente - H. Serenaders
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Canc. C. Luna
Típ. Lomuto
LR4 Informativo
Típ. Florentino
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Típ. Los Indios - M. T. Greco
LR2 Carac. Bs. As. - Típ. R. Flores
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR6 Matinée Juan Manuel - Porota Guinzo
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Jazz E. Armani - M. T. Greco
LR5 Trans. Opera

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. C. Luna - "Los Andinos"
Típ. D'Alessandro
LR6 AUD. BYCLA: Programa
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt y Anita Jordán:
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 Cía. Ases del Cine
LS4 Canc. Chola Luna

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Cantor Angelillo - Alberto Anchart
LR5 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Pantalla Argentina
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Cía. Alma Luz:
LR3 Informativo - Canc. C. Idal - Cant. M. del Mar - Típ. Buenos Aires
LR4 AUD. VOLCAN: "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LS2 Gente De Cine
LS4 Dúo Dante-Noda
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 "Los Tucumanos"

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-Aída Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Informativo Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 Típ. Buenos Aires - Cante M. del Mar
LR3 Cine Criollo

17.30
LR1 Ciriaco Ortiz - A. M. Pugliese
LR3 Típ. Buenos Aires - Canc. C. Idal - Típ. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Orq. Don Pepe Tito Leardi
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Bol. en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía J. de Alba
LR2 Típ. Bongioni - Canc. V. Hernández
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Típ. Buenos Aires - Com. L. E. Sojit
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Ciriaco Ortiz - Yola Yolí
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 AUD. VOLCAN: Canc. F. Loy - E. Rando - Típ. R. Firpo
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LR6 Dúo Dante-Noda
Típ. Caló
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Lápiz Rojo

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. F. Brunelli - M. G. Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York, París
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS4 Canc. Fanny Loy
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 Típ. O. Fresedo Orq. Don Pepe
LR2 Típ. J. Polito
LR3 AUD. DEPREAL: Canc. F. Loy - Típ. M. Caló - Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Aud Deportiva

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Sopr. Palazón - Típ. Polito
Cant. N. Feria
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
Ten. F. Pierelli
LR6 Informativo
LR8 Orq. Maggiora
Canc. A. Falcón
Dúo Las Heras
LS2 Reg. de España
LS4 Canc. Fanny Loy
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. I. Corsini
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. Tolosa
LS1 Pian. J. Reyes
LS4 Típ. M. Caló

20.30
LR1 Secundino Tercerola - Típ. Fresedo - Y. Yolí - D. Bela
LR2 Canc. A. Falcón - Ten. E. Fort
LR3 AUD. LAKME: Sop. Mercedes Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR6 Cant. I. Corsini
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa
LR2 Orq. P. Wyer - Cant. N. Feria
"Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Orq. T. Ribero - E. Delfino - Lalo Harbin
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Sop. Margarita Salvi F. Longás
LR6 Dúo Hnos Berón
LR10 Voz de España
LS2 Armonía de Italia
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 Conc. Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Trianón
LR6 Típ. Tolosa
LS4 Típ. Zorros Grises

21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS
"LO QUE DICE LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Típ. J. Polito - Canc. A. Falcón
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hermanos Berón

21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata
LS4 Típ. Zorros Grises

22
LR1 Orquesta Fresedo - D. Bela - Alí Salem de Baraja
LR2 Jazz P. Wyer - Ten. E. Fort
LR4 Reflejos de Francia
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Dúo Hnos. Berón
LS8 Iniciación Musical

22.15
LS2 Cía Pearson-Walk
LR3 Orq. Brunelli - E. Rando - Zorros Grises

22.30
LR1 "Rebeca", una mujer inolvidable
LR3 Hnos. Berón
LR2 Típ. J. Polito - Canc. A. Luz - Cant A. Vila

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 A Media Voz
LR3 Típ. T. Ribero

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Compañía Evocaciones en la obra de Berta Moss: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. De 10 a 11 horas. (Onda corta y primera cadena Argentina de Broadcasting. Boletín - Típica Azzerboni - Cantor Marcos del mar
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE, en la obra de Luis Solá: "Y los hijos vuelven". Cía. Remembranzas
10.45 Cantor Marcos del Mar - Marimba Alma Salvadoreña
11.— Informativo - Irene Marzal, folklorista - Marimba Alma Salvadoreña
11.15 Marcos del Mar, cantor - Típica Azzerboni
11.30 Marimba Alma Salvadoreña - Irene Marzal
11.45 Típica de Francisco Lomuto
12.— BOLETIN DESDE LA AGENCIA ANDI
12.15 AUD. GARGANTINI: Chola Luna - Típica de Francisco Lomuto



12.30 CADENA RADIO BELGRANO De 12 a 14 horas. AUDICION DUBARRY: Orquesta tropical Guillermo Posadas - Tita Fervi
13.—AUD. KOLYNOS: Boletín -Melodías que no mueren, por Sam Reznick - Típ. F. Lomuto
13.45 AUD. CITROMAGNESIA: Típica Francisco Lomuto - Chola Luna
14.— AUD. LA MONDIALE: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista Chola Luna
14.45 Típica D'Alessandro
15.— AUDICION RICOLTORE: Cía. Herminia Velich en: "La Reina de los Mendigos", obra de Julio César Nodiala.
15.30 AUDICION FEDERAL: Angelillo - Alberto Anchart
16.— CADENA RADIO BELGRANO. De 16 a 17 horas. Boletín desde Andi - Cancionista Carmencita Idal -Típica Buenos Aires - Cantor Marcos del Mar
16.30 AUD. PULOIL: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbín en: "El General Romántico", del poeta Julo Fernández Peláez
17.— Informativo - La Voz de R.C.A. Víctor



17.15 Típica Buenos Aires - cantor Marcos del Mar
17.30 Típica Buenos Aires - Cancionista Carmencita Idal - Típica Miguel Caló
18.— COMPAÑIA TODY: En la obra: La hostería solitaria"
18.30 AUDICION VOLCAN: Cancionista Fanny Loy - Enrique Rando - Típica Roberto Firpo
19.— AUDICION OLAVINA: Orquesta F. Brunelli Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 AUDICION DEPREAL: Informativo - Cancionista Fanny Loy - Típica Miguel Caló - cantor Ignacio Corsini
20.— CADENA RADIO BELGRANO. De 20 a 22.45 horas. AUDICION FONTANARES: Típica Roberto Firpo



20.15 AUDICION LA HOJA: Típica Roberto Firpo - Cantor Ignacio Corsini
20.30 AUDICION LAKME: Soprano Martha Eggerth - Orq. Herman Kumok
21.— AUDICION PALMOLIVE: Cantor Hugo del Carril - Típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS ROSS: Típica Roberto Firpo - Luis Arata en "Crisantemo Pandurilo"
22.15 AUDICION JUVENEL: Orquesta Feliciano Brunelli - Enrique Rando - Típica Zorros Grises, de José García
22.45 Dúo Hnos. Berón
23.— PANORAMA DEL DIA
23.15 Típica de Tito Ribero
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día martes

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Martes 30 de Julio: J. S. Bach: "Boureé", sonata para violín, orq. Haendel: Largo de "Xerxes", coro. Bizet: Minuet de "L'Arlesiana", orq. Falla: "Jota", tenor P. Breval. Berlioz: Marcha Húngara de "Condenación de Fausto", orq.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 BOLETIN DESDE LA AGENCIA ANDI
8.30 VARIACIONES MUSICALES
9.30 Cía. Evocaciones, en la obra de Berta Moss: "Cuando las hijas Caen"
10 — CADENA RADIO BELGRANO. De 10 a 11 horas. (Onda corta y primera cadena): Informativo - Típica Nicolás D'Alessandro
10.15 CIA. REMEMBRANZAS, en la obra de Luis Solá: "Y los hijos vuelven". AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE.
10.45 Dúo de los hermanos Berón
11.15 Cancionista Carmencita Idal
11.— Informativo - Típica Nicolás D'Alessandro
11.30 Típica de los Zorros Grises
11.45 AUD CAMBA: Cancionista Sarmencita Idal - Típea de los Zorros Grises
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Dúo Dante Noda - Orquesta de Juan de Dios Filiberto



12.30 CADENA RADIO BELGRANO De 12 30 a 14 horas. AUDICION YERBA MACUCO: ¿Qué es esto?.. Típica de los Zorros Grises
12.45 AUDICION IPANA: Cancionista Dorita Davis - Típica de Juan de Dios Filiberto
13.— AUDICION AMARO MONTE BAR: Boletín - Dúo Dante Noda - Orquesta de Juan de Dios Filiberto
13.15 Cancionista nacional Dora Davis
13.30 Típica de Juan de Dios Filiberto
13.45 Cantor nacional Marcos del Mar
14.— Hora del cine, por Chas de Cruz
14.30 Cntor Marcos del Mar - Alberto Rolríguez y sus Andinos
14.45 Típica de Ricardo Malerba
15.—.AUDICION RICOLTORE: Cía. Herminia Velich, en la obra "La reina de los mendigos", de Julio César Nodiala
15.30 Típica de Ricardo Malerba



15.45 Cantor Marcos del Mar - Alberto Rodríguez y sus Andinos
16 — CADENA RADIO BELGRANO De 16 a 17 horas: Típica Ricardo Malerba
16.15 Cancionista Lucrecia Evans
16.30 AUD. NECTAR Cía Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra: "El General Romántico"
17.— AUD. VOSOTRAS: Informativo - Cantor S. Ríos - Típica de José Tinelli
17.15 Cancionista Lucrecia Evans
17.30 Típica de José Tinelli - Cantor nacional Sánchez Ríos
17.45 Típica de José Tinelli - Folklorista Irene Marzal
18.— CIA. TODDY: "La Hostería Solitaria"
18.30 AUDICION GERMOL: Típica Rodolgo Biaggi - Ricardo Pimental, el malabarista de la voz - Folklorista Irene Marzal
19.— AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Típica Bs. Aires
19.30 AUDICION TULIPAN: Jazz de Raúl Marengo - Dúo Mexicano Laurita Ray



20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22 45). AUD. LIGA 58: Típ. R. Biaggi
20.15 Chola Luna - Jazz Raúl Marengo
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Mercedes Simone - Típica de Roberto Zerrillo
21.— AUDICION CASA MUÑOZ: Ernesto Lecuona Zoraida Marrero - Emilio Ramírez
21.30 AUDICION RICOLTORE: Marcos Caplán, en: "Cantalupo" - Típica de Rodolfo Biagi
22.— AUDICION LECHE MAGNESIA DE PHILIPS: Elsa O'Connor y Floren Delbene en: "Páginas de Siempre", del doctor R. Irurtia
22.15 Conjunto Don Montiel, en "El Chajá" - cancionista Chola Luna
22.45 Típica de Roberto Garza
23.— PANORAMA DEL DIA DESDE ANDI
23.— Típica de Roberto Garza
23.45 Variaciones Musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día miércoles

MIERCOLES JULIO 31

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios

9
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Tip. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc C. Idal
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo

10.30
LS4 Tip. Otero

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Hnos Berón
LR6 Típ. D'Alessandro
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Cía. Mecha Caus -
LR3 Informativo - Típ. D'Alessandro
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. Otero
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Canc. C. Idal
LR6 Hnos. Berón
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. Castellanos - Julia Uzoz
LR2 Típ. Demare - Cant. N. Feria
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LS6 Cía. Destellos
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. Donato - C. del Moral
LR3 Canc. C. Idal - Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Policial
LS4 Herm. Berón

TARDE

12
LR1 Informativo Orq. Castellanos - Julia Usoz
LR2 Orq. Vienesa - Sopr. C. Palazón - Típ. Demare
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Típ. D'Alessandro
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Donato - C. del Moral - Jazz E. Armani
LR3 Dúo Dante Noda - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo
LR5 Sop. S. Nilson

12.30
LR2 N. Feria - Típ. Demare - Aída Luz
LR3 ¿Qué es esto?... - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Canc. C. Idal
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Joyas líricas

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 AUD. IPANA: Canc D. Davis - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo
LR5 Sop. S. Nilson
LS4 Zorros Grises

13
LR1 Inform. ALIVIOL Malzalito - Típ. Donato - C. de Moral Jazz Armani
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Dúo Dante Noda - Orq. Filiberto
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Hombre, Marido y Mártir"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR3 Canc. D. Davis
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Dúo Dante Noda

13.30
LR1 "Cartas de Amor" Orq. Castellanos
LR2 Sopr. C. Palazón - Cant. N. Feria
LR3 Orq. Filiberto Cant. M. del Mar
LR4 El Guarda Nº 13
LR5 Sop. S. Nilson Pian. E. Calderón
LR6 Savoire Faire" Zorros Grises
LS2 Iber. Inspiradora
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Típ. Donato - Act. Mario Fortuna
LR2 "Aquí Siempre Pasa Algo" - Canc. A. Luz - N. Feria
LR3 Cant. M. del Mar - "Los Andinos
LR4 A. Arilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc. Manuelita - A Torino
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Vuelo do a Gardel"
LR3 Típ. R. Malerba - Canc. C Idal
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Renacimiento
LS4 Dúo Dante-Noda
LS6 Cía. E. Moreno

15
LR1 Caf. Tes - Mus.
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LS2 "El llamado del mar"
LS4 "Los Andinos"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. E. Cuiñiño
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Cant. M. del Mar - "Los Andinos
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 Típ. Los Indios -
LR2 Cía. Alma Luz:
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 AUD. VOLCAN: "Clímenes Científicos"
LR6 Cuart. Leoni - Los Troveros
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. M. del Mar
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Rayito de Sol -

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR10 Voz Hebrea
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni
LS4 Típ. R. Malerba

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. A. Vila-Aída Luz
LR3 Informativo - Cant. Sánchez Ríos - Típ. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marvlín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las estrellas - Típ. Los Indios
LR3 Canc. L. Evans
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini - Trop. H. Pampa
LR3 Típ. J. Tinelli - Cant S. Ríos
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Típ. Tinelli -
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Cedarri - L. E. Sojit
LS2 Cía. Rando
LS8 Teatro Musical

18.30
LR1 Típ. Los Indios Trop. H. Pampa - H. Serenaders
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. Biagi - R. Pimentel - Folk. I Marzal
LR5 Inf desde Londres
LR6 Folk. I. Marzal
LS6 Cía. C. Zárate
LS4 Típ. Tinelli
LS8 Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L Lamarque
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas

19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé - J. C. Volpe - H. Serenaders
LR2 Cuart. Los Ases - Típ. Bs. Aires
LR3 Jazz R. Marengo - Laurita y Ray
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS1 Cía. Estrellas
LS4 R. Bohemio Don Anacleto
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 Típ. Di Sarli - Trop. H. Pampa - H. Serenaders
LR2 Típ. R. Flores - A. Margal - Kato Kery
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Sopr. I. Hiver
LS4 Típ. Sassone
LS8 Por C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Luna - Jazz R. Marengo
LR5 Com. J. Quesada
LS1 R. Crocco

20.30
LR1 Típ. Di Sarli - La Mejicanita
LR2 Cía. Adolfo Stray - La Mejicanita - H. Operas en Broma
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Biagi
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Dúo De Piano
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 ROMANCES HEATHER: "Ios Rancheros" - Orq. Tropical
LR2 Canc. A. Ledesma Cant. O. Alonso - "Reboredo"
LR3 AUD. MUÑOZ: E. Lecuona - Sopr. Z. Marrero - Orq. H. Kumok - E. Ramírez
LR4 Coldobán Zarou
LR5 Tenor E. Esposito Orq. Sulkin
LR10 Voz de España
LS2 "Arte y Patria"
LS4 Jazz Raúl Marengo Canc. C. Luna
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Kato Kery - R. Flores - O. Alonso Conjunto de armónicas
LR3 Aud. RICOLTORE: Act. M. Caplán - "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Snaventa
LR5 Dúo De Piano Ten. E Spósito
LS2 Cía. Mecha Caus "Aixa"
LS4 Típ. Garza Canc. C. Luna

22
LR1 Pepe Iglesias - "El Zorro" - Típ Di Sarli
LR2 Ten. E. Fort - Orq. Vienesa
LR3 AUD. MAG. DE PHILIPPS: Floren Delbene - E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR5 Aud. ALIVIOL: Orq. Sulkin
LS4 Típ. Garza
LS8 Iniciación musical

22.15
LR3 Conj. Don Montiel
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Rebecha, Una Mujer Inolvidable
LR2 Típ. R. Flores
LR4 Trans. Estreno Pelíc. Nacional
LS4 Cant. Luis Buscazzo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. Garza

23.30
LR1 Meditaciones del Camino

7
LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientra cantan los canarios
LS10 Informativo
9
LR1 Jazz en Organo
LR10 Clase de francés

JUEVES: AGOSTO 1

★ MAÑANA ★

LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Bol. de Hacienda
9.30
LR1 "De todo un poco"
LR3 Patrulla policial
LR4 Bol. Policial
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Informativo - Tip. A. Rodio
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Clase de gimnasia
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Corvo - Rapsodia de Amor
LS2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR6 Zorros Grises
LS4 Canc. R. Pallarés
10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Cant. M. del Mar
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. Mecha Caus - LR3 Informativo - Canc L. Evans - Tip. A. Rodio
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.
11.30
LR1 La Mejicanita
LR2 Cuart. Los Ases - Cant A. Margal
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Informativo - Canc E. Mistral
LR5 Cine Dial
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inf. Policial

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 La Patrulla policial
10.— **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 10 a 11 horas). Informativo desde Andi
10.05 Orquesta típica de Antonio Rodio
10.15 **TEATRO RADIAL COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor"
10.45 Orquesta Característica Numeriani
11.— Informativo - Cancionista Lucrecia Evans
11.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
11.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
11.45 Orquesta característica Numeriani
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta típica de Antonio Rodio



12.30 **CADENA RADIO BELGRANO.** (De 12 y 30 y 14 horas). Orquesta característica de Numeriani
12.45 Cancionista nacional Chola Bosch
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.05 Orquesta característica Numeriani
13.15 Orquesta Típica de los Zorros Grises
13.30 Cancionista nacional Chola Bosch
13.45 Orquest típica Los Zorros Grises
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de los Zorros Grises
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.—Oruesta típica de los Zorros Grises
15.15 Dúo nacional Las Porteñitas
15.30 Marimba Alma Slvdoreña
15.45 Dúo nacional Las Porteñitas
16.— **CADENA RADIO BELGRANO** (De 16 a 17 horas). Marimba Alma Salvadoreña
16.15 Cantor nacional Rogelio Araya
16.30 Cía. Norma Castillo en la obra: "La Burla del Destino"
17.— Informativo - Desfile musical de R. C. A. Víctor



17.15 Cantor nacional Rogelio Araya
17.30 Orquesta típica de Miguel Caló
17.45 Cancionista nacional Fanny Loy
18.— **CIA. TODDY** en: "La Hostería Solitaria"
18.30 Dúo de los hermanos Berón.
18.45 Orquesta típica de Miguel Caló
19. — Dúo de los hermanos Berón
19.15 Orquesta típica de Francisco Lomuto
19.30 Informativo noticioso desde la Agencia Andi
19.35 Cancionista nacional Fonny Foy
19.45 Orquesta característica de Feliciano Brunelli
20.— **AUDICION ASUNCION:** Orquesta típica de Francisco Lomuto - Brochazos Camperos Cancionista nacional Fanny Loy
20.30 **AUDICION TORO:** Oruesta típica de de Roberto Zerrillo - Actor Tito Gómez - Dúo Las Porteñitas - Oruesta característica de Feliciano Brunelli



21.— **AUD. FEDERAL** Tenor Tito Schipa - Soprano Hilda Reggiani - Orquesta Herman Kumok
22.— **AUDICION MAGNESIA DE PHILLIPS:** Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor
22.15 **AUDICION JUVENEL:** Orquesta característica de Feliciano Brunelli
22.30 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
22.45 Orquesta típica de Miguel Caló
23.— **INFORMATIVO GENIOL DESDE LA AGENCIA NOTICIOSA ANDI**
23.15 Orquesta típica de Migual Caló
23.45 Variaciones musicales
0.50 Utimas noticias transmitidas desde la Agencia Andi
1.— **FIN DE LA TRANSMISION** Día Jueves

★ TARDE ★

12
LR1 Informativo La Mejicanita
LR2 Cuart. Bs. Aires - Ten. P. Colace
LR4 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Sop. R. Pallares
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. Rodio
LR4 Canc. E. Mistral
12.30
LR1 Lindoro Puruya - Típ. Los Indios - La Mejicanita
LR2 Canc. A. Delmas - Cuart. Los Ases - Ten. P. Colace
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Informativo - Orq. Colobán Zarou
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas sinfónicas
12.45
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Sop. R. Pallares
LS4 Típ. D'Alessandro
13
LR1 Informativo
LR2 "J. Rampullet"
LR3 Infor. - Orq. Numeriani
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Conc. del Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR3 Zorros Grises
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Mar. Salvadoreña
13.30
LR1 Típ. Los Indos - Yola Yolí - Jazz E. Armani
LR2 Carac. Bs. Aires. - Cant. A. Margal
LR3 Canc. Chola Bosch
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini
LS1 Evocando melodías
LS2 Iberia inspiradora
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
14
LR1 Yola Yolí - Ciriaco Ortiz
LR2 Cuart. Los Ases - A. Margal - Carac. Bs. Aires
LR3 Aud. Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR5 Trans. ópera: "Il Trovatore"
LR6 Porota Guinzo - C. Barés
14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grabs de Magaldi y Gardel
LS6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Yola Yolí Ciriaco Ortiz
LR2 Cía. Anita Jordán Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Típ. Zoros Grises - Las Porteñitas
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Romances del Pueblo
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.
LS4 Típ. R. Biagi
15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Marimba Salvadoreña Las Porteñitas
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS4 Aud. de Cine
LS8 Aud. Jazz
16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Almas Luz. "La Tragedia del Dr. Lezam"
LR3 Informativo - Marimba Salvadoreña
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. D'Amario
LS2 Gente de Cine
LS4 Cant. S. Ríos
LS8 Teatro Universal
16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Cant. R. Araya
LS4 Los Porteñitas
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Informativo
LR6 Típ. D'Amario - Cant. C. Barés
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Cant. S. Ríos Típ. Malerba
17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. A. Vila-Aida Luz: "El Caso de Elsa Tours"
LR3 Inform. - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Arg.
17.15
LR1 C. del Moral
LR3 Cntor R. Araya
17.30
LR1 C. Ortíz
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen.
LR10 Voix de France
LR3 Típ. R. Malerba - Cant. A. Maida
LS4 "La ley del destino"
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR1 C. del Moral
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Inf. desde Londres.
LR6 Cant. Sánchez Ríos
LS6 Cía. Rutas
18
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Grab. A. Magaldi
18.15
LR6 Com. deportivos
LS2 Aud Argentina
LS4 Canc. A. de Renzis
18.30
LR1 C. del Moral - Típ. O. Fresedo Orq. Gambino - Hermanas Moreno
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Hnos. Berón Típ. M. Caló
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"
19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Hnos. Berón
LR4 Inform. desde Berlín Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornada Deportiva
LS8 Voz Entreriana
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR4 Los Mendocinos
LR3 Típ. F. Lomuto
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Orq. Gambino
LR2 Cant. D. Conte - Ten. E. Fort
LR3 Inform. - Canc. F Loy - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Cía. D. Herrero
LS2 Voces nuevas
LS6 Cía. Estrellas

★ NOCHE ★

20
LR1 Típ. Fresedo - D. Bela - M. Broders
LR2 Jazz P. Wyer - D. Conte - Orq. Vienesa - E. Fort
LR3 Típ. Lomuto - Brochazos Camperos - Canc. F. Loy
LR4 AUD. ESSOLUBE: Conj. Mills Brodhers
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Pian. J. Reyes
20.30
LR1 Secundino Tercerola - Orq. Gambino - Hnas. Moreno D. Bela - M. Broders
LR2 Típ. J. Polito - A. Falcón - Cant. D. Conte
LR3 Típ. Zerrillo - Tito Gómez - Las Porteñitas - F. Brunelli
LR4 Md. Sobre el Corazón
LR5 Pian. F. Rondle - Orq. J. Sulkin
LS2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 Pepe Arias - Típ. O. Fresedo
LR2 Orquesta Vienesa - E. Fort - "Dr. Tapia" - Canc. Ada Falcón
LR3 AUD. FEDERAL: Tenor T. Schipa - Sopr. Hilda Reggiani - Orq. Kumok
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle - Ten. Serra Lima
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar
LS4 Típ. Sassone Cant. R. Lara
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo
21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)
LR2 Jazz P. Wyer - Cant. D. Conte
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin - Ten S. Lima
22
LR1 AUD. MASLLORENS: "Gaetano Balagamba" - Orq. D. Bela
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Falcón
LR3 AUD. PHILLIPS: E. O'Connor P. Laxalt
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Pian F. Randle
LS2 "Sucedió hoy"
LS8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. Brunelli
LS2 Cía. Pearson-Walk
22.30
LR1 "Rebeca, Una Mujer Inolvidable"
LR3 Típ. Zerrillo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. Caló
LR6 Conferencias Médicas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolet. Dep. Alca

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Jueves 1 de Agosto: Albeniz: "Sevilla", orq. Gounod: Vals de la ópera "Romeo y Julieta", sopr. M. Broders. J. V. Breval: Rondó de "Sonata para piano y violoncello", W. Castro. Tchaikowsky: "Capricho italiano", orquesta.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 La Patrulla policial
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor".
10.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
11. — Informativo desde la Agencia Andi
11.05 Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 Orquesta típica de los Zorros Grises
11.30 AUDICION BRANCATO: Dúo Las Porteñitas
11.45 Orquesta típica de los Zorros Grises
12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cantor nacional Rogelio Araya
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas). Orquesta de Juan de Dios Filiberto



12.45 AUD. IPANA: Andrés Damith con su Top Jazz
13.— Informativo desde la Agencia Andi
13.5 Orquesta de Juan de Dios Filiberto
13.15 André Damith con su Top Jazz
13.30 Cantor nacional Rogelio Araya
13.45 Agencia matrimonial
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 André Damith con su Top Jazz
14.45 Orquesta característica Numeriani
15 — Dúo de los Hermanos Berón
15.15 Orquesta característica Numeriani
15.30 Dúo de los hermanos Berón
15.45 Orquesta característica Numeriani
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Andi
16.05 Dúo de los hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
16.30 AUDICION PU-LOIL: Cía. Norma Castillo en: "La Burla del Destino"



17.— Informativo desde la Agencia Andi
17.05 AUD. VOSOTRAS Orquesta típica de Antonio Rodio
17.15 Marimba Alma Salvadoreña
17.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Marimba Alma Salvadoreña
18.— CIA. TODDY en: "La Hostería Solitaria"
18.30 Marimba Alma Salvadoreña
18.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.— AUDICION OLAVINA: Orquesta característica de Feliciano Brunelli - Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30 Informativo desde la Agencia Andi
19.35 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). AUDICION FANTASIA: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 AUDICION LA HOJA: Cancionista nacional C. Bosch



20.30 AUDICION CA-FIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo - Dúo Las Porteñitas - Orquesta de Feliciano Brunelli
21.— AUDICION PAL-MOLIVE: Orquestas típicas de Francisco Lomuto - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Zorros Grises - Dúo cómico Buono-Striano Rodolfo Biaggi - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS Dr ROSS: Orquesta Característica de Feliciano Brunelli - Luis Arata en: "Crisantemo Pindurifio" - Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista nacional Libertad Lamarque
22.45 Dúo nacional Las Porteñitas
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Mario Azzerboni
23.45 Variaciones musicales
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR2 Tiempo de Vals

VIERNES: AGOSTO 2

MAÑANA

LR3 Patrulla Policial
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
LR6 Canc. M. Burki
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Album Violinista
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Informativo

10.45
LR1 Grab. de Jazz
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Hnos. Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Ciriaco Ortiz - M. de la Fuente - Trop. H. Pampa
LR2 Cía. Mecha Caus -
LR3 Inf. - Cant. R. Araya
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. J. Tinelli
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Trío Lobos
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Canc. L. Evans
LS4 Canc. Esther Siri

11.30
LR1 M. de la Fuente - Trop. H. Pampa
LR2 Canc. V. Hernández - A. Margal
LR3 Las Porteñitas
LR4 Informativo
LS6 Cía. Destellos
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Bol. Agr. Ganadero
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Burki
LS4 Hermanos Berón

TARDE

12
LR1 Informativo Ciriaco Ortiz Trop. H. Pampa
LR2 Orq. Fantasía - Ten. E. Fort R. Flores
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Típ. Di Sarli - M. de la Fuente
LR3 Cant. R. Araya
LR5 Sopr. L. Rosset

12.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Canc. V. Hernández - Orq. Fantasía - E. Fort
LR3 Típ. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Hnos. Berón
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Top Jazz
LR5 Sopr. L. Rosset
LR6 Típ. Tinelli

13
LR1 Informativo ALIVIOL - Aud. RICOLTORRE: P. Dealessi - M. Fortuna - Típ. Di Sarli - María de la Fuente
LR2 "Jaime Rampuliet"
LR3 Inform. - Orq. J. de D. Filiberto
LR4 Com. M D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Meriorío
LR6 Marim. Salvadoreña

13.15
LR3 Top Jazz
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Mar. Salvadoreña -

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Típ. R. Flores - Canc. V. Hernández Cant. A. Margal -
LR3 Cant. R. Araya Agencia matrimonial
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire" Típ. Tinelli "Los Andinos"
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

14
LR1 Típ. Di Sarli -
LR2 Orq. Fantasía - E. Fort - R. Flores
LR3 Hora del Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS1 Orq. Folflórica Municipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 G. Singers - Típ. Di Sarli
LR6 Dúo Los Troveros - Cuart. Leoni - Canc Manuelita - A. Torino

14.30
LR1 "El Chacho"
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Top Jazz Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. E. Moreno
LS4 Típ. Garza
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Mary Capdevila - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Anita Jordan-Pedro Laxalt: "La Dicha de los Otros"
LR3 Hnos. Berón Or. Numeriani
LR4 Tarde de Vosotras
LR6 Cía. Romances del Pueblo
LR5 Cía. A. Telesca M. Pibernat
LS4 "Los Andinos" Típ. Caló

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativ
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Hnos. Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 Cuando Cantan los Zorzales
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. Numeriani
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Cía. Alma Luz - "La Tragedia del Dr. Lezam"
LR3 Inform. - Hnos. Berón
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LS4 Dúo Dante-Noda
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. A. Rodio
LS4 Típ. Garza

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Manuelita - Cuart. Leoni
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Canc. I. Marzal Típ. J. Otero

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR2 Cía. Alberto Vila-Aída Luz: -
LR3 Inform. - Típ. A. Rodio
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. F. Sassone - "La Moda y las estrellas"
LR3 Marim. Salvadoreña
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 M. T. Greco
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Marim. Salvadoreña
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR3 CIA. TODDY
LR6 Dúo Dante-Noda
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Com. Deportivos

18.30
LR1 Típ. F. Sassone - M. Greco
LR2 Cía. M Caus
LR3 Marim. Salvadoreña
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. Zorros Grises
LS1 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 G. Singers - M. T. Greco
LR4 Bollito y Golondrina
LR6 Dúo Dante-Noda
LS8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. Brunelli - M. Gómez Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - J. C. Volpe - N. Montsé - E. Armani
LR2 Orq. Vienesa - A. Luz
LR3 Inform. - Típ. R. Zerrillo Canc. C. Bosch
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas

NOCHE

20
LR1 G. Singers - Típ. E. Donato - Jazz E. Armani
LR2 Típ. L. Demare - O. Olonso - Buenos Aires - A. Luz
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVIOL: Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. Jean Gilbert -
LR2 Típ L. Demare - O. Alonso - Kato Kery
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: R. Firpo - Las Porteñitas - Orq. F. Brunelli
LR4 Tenor Bari
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LS2 Inf. desde Londres
LS10 Aud. Turf

21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa -
LR2 Cant A. Vila - "Reboredo"
Canc A. Ledesma -
LR3 AUD. PALMOLIVE: F. Lomuto - R. Firpo - R. Zerrillo - Zorros Grises - R. Biagi - Dúo Buono Striano - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Sopr. Margarita Salvi
LS2 Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar"
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 Jesús Memoria - Jazz E. Armani
LR2 Sopr. Kato Kery - Cant. A. Vila
LR4 Cía. S. Soaventa
LR5 Cuart. Borodin - Orq. R. Linares - Sopr. E. R. Ferrán
LS2 Joyas sinfónicas

21.45
LR3 AUD. PILDORAS ROSS: Act. Luis Arata - Orq. Brunelli - Canc. C. Bosch

22
LR1 Alí Salem de Baraja - Típ. E. Donato
LR2 Canc. A. Ledesma - Típ. L. Demare - Canc. O. Alonso
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Cuart. Borodin
LS2 "Sucedió Hoy"
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque
LR4 Típ. Fiorentino
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 "Rebeca, Una Mujer Inolvidable"
LR2 Carac. Bs. As. - Cant A. Margal - Orq. Vienesa
LR3 Las Porteñitas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Típ. Azzerboni
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 Med. del Camino

PELETERIA "FEMINA" asombra con los precios de su *fantástica*

LIQUIDACION

Solicite un *Crédito* A SOLA FIRMA pagadero en 10 - 15 ó 20 meses y aproveche sus extraordinarias OFERTAS.



TAPADOS 7|8, creaciones SUAVIZON, desde $ 110.-



Conjunto de 6 MARTITAS en PETIT GRIS, creaciones SUAVIZON formando estola, desde $ 46.-

BOLEROS de LEOPARDO, AGNEAU RASE, FOCA, POTRILLO, etc., desde ... $ 85.-



GRATIS enviamos CATALOGO NOVEDADES 1940.



ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde ..... $ 120.-

Peletería FEMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO 0537 y 8607

CON LA MISMA
DEDICACION
CONQUE LA ARAÑA TEJE SU TELA
"Camba" FABRICA SUS MUEBLES

PROVENZAL



Magnífico DORMITORIO PROVENZAL, de Roble N. A. macizo de 2 mts. compuesto de 8 piezas, desde $ 480.

Todo un piso destinado a LIVING-ROOMS



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, "soufleé" de resortes de acero, desde ...... $ 70.



Moderno LIVING-COMEDOR, en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas, a .... $ 330.



Regio conjunto de DORMITORIO y COMEDOR "bombée", de 2 mts., desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia, aparador "living", compuesto de 23 piezas, a 495. pesos



Moderna CAMA cromada diversidad de modelos, a ... $ 55.

GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES
MARC. REGIST.
camba
Unica dirección 456 RINCON 456



GUARDA-RROPAS Ideales, para persona sola, construidos en Roble, desde ..... $ 95.

ROSSO

PRINTED IN ARGENTINA

El hogar y la naturaleza





CIRULAXIA

Jarabe a base de frutas, beneficia el aparato digestivo, estimulando al intestino para ejercer su función, de modo suave, produciendo el efecto deseado.

nos brinda estas escenas,

cuando la salud y el bienestar, acompañan la vida de las familias. Sin embargo, también hay hogares donde la enfermedad los priva de paz y felicidad.

A veces es porque simples afecciones se descuidan, o se tratan deficientemente con medicamentos inapropiados, o vulgares remedios caseros que perjudican tanto a los niños, como a los mayores, provocando, como consecuencia, enfermedades más graves y hasta incurables.

De ahí que el mejor consejo que se pueda dar es de que ante malestares, fiebres y otras afecciones, no se tome medicamentos sin examen médico.

Cómo elemento de vida, la naturaleza nos da sus plantas, frutos y vegetales, ricos en su pureza y valor vitamínico. Con estos elementos se hace el delicioso jarabe de frutas:

CIRULAXIA

Un laxante que ofrece la naturaleza.
Para niños y mayores, por su sabor y porque es bueno).

$ 1.50 en Farmacias

